العدد ١٧٤ — الاحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

حماتى المصورة



وجوههم «تطفح» بشرا . . . ! !

(—) : تصدق بالله العظيم . . . ساعة ما سمعنا انك تعينت رئيس للديوان فرحنا قوى خالص . . .

(—) : مفيش لزوم تحلفوا . . . دنا بلغنى انكم من شدة الفرح قعدتم يومها سهرانين طول الليل . .

الوزارة التى تجرى الانتخابات ؟!

" وزارة محايدة ما تنفعش " !

اسماعيل صدقى باشا

فى المأتم الذى أقيم للمأسوف على شبابها المرحومة كريمة الدكتور أمين ماهر بك وابنة شقيق حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى ... جلس دولة اسماعيل صدقى باشا يستمع إلى آى الذكر الحكيم ويتكلم فى السياسة والحوادث الجارية وماذا عمى يقع وماذا عمى يكون .

ومال عليه جاره صاحب العزة عبد الرحمن فهمى بك يسأله ماذا يكون العلاج إذن وبماذا يفتى فضيلة المفتى أبى السباع كعلاج للموقف الحالى ؟

وقال فضيلة صدقى باشا ـ ولا فضيلة إلا فيه ـ قال ان العلاج الوحيد هو ان تستقيل الوزارة الحاضرة أو تقال وان تجرى انتخابات جديدة .

وقال عبد الرحمن بك فهمى :

ـ انتخابات جديدة ربها وزارة محايدة ؟

ـ لا ... وزارة محايدة ما تنفعشى لأن الانتخابات فى هذه الحالة تكون نتيجتها حتما أغلبية للوفديين ؟

وإذا كان المثل الانجليزى يقول اعط الشيطان حقه ، فلن يكون صدقى باشا أقل حظا من الشيطان ، فاعطه إذن حقه وقل ان دولته حقيقة رجل صريح !

دولة اسماعيل صدقى باشا يرى ان تستقيل الوزارة وان تقوم بالحكم وزارة غير محايدة أى وزارة حزبية منه ومن حزبه ومن الأحرار الدستوريين ومن الاتحاديين وأنصار النقراشى باشا والمستقلين و . . . و . . . إلى آخر قائمة الفئات التى نسميها فى مصر «أحزابا» لأن اللغة مع الأسف لا تسعفنا بلفظ آخر ..

تقوم بالحكم هذه الوزارة وتجرى انتخابات تكون نتيجتها غير النتيجة التى تجىء بها انتخابات تجرى تحت اشراف وزارة محايدة؟!

أى تكون مهمة هذه الوزارة الحزبية الحصول على أغلبية لاحزابها ... ضد أقلية للوفديين ؟

وكاتب هذه السطور يعتقد باخلاص وبالرغم من الخصومة السياسية التى بينه وبين دولة محمد محمود باشا ... يعتقد ان دولة زعيم الأحرار الدستوريين ليس بالرجل الذى يصلح لرئاسة وزارة كهذه تكون مهمتها طبخ وتزوير الانتخابات ، لأن لدولة محمد محمود باشا دستوراً للشرف وللكرامة وللنزاهة ... إلى آخر الالفاظ التى يحتاج صدقى باشا فى فهمها إلى مراجعة القواميس !

إذن فأن صدقى باشا حين يتكلم عن هذه الوزارة الحزبية التى تشرف على الانتخابات انما يرشح نفسه لرئاستها ، ومن ورائه ماض مجيد يرجع تاريخه إلى سنة ١٩٣١ .

وهناك ٦٧ ⅞ ٪ تطل على دولته من فوق الاهرام !

وعلى فكرة .. كم عدد الذين قتلوا أثناء انتخابات صدقى باشا لأنهم لم يشتركوا فى الانتخابات ؟

وعلى فكرة مرة اخرى ... هل يذكر صدقى باشا الشاويش مرسى عبد الجواد الذى قدم لمحكمة الجنايات متهما بقتل أحد أهالى حلوان لأنه تلكأ فى الذهاب للاشتراك فى الانتخابات ؟

وهل سمع دولته أن مرسى عبد الجواد المذكور حينما صدر عليه حكم محكمة الجنايات بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر سنة ، اخرجوه من القفص وهو يصيح بأعلى صوته : « ذنبى فى رقبة صدقى باشا .. ذنبى يا ناس فى رقبة وزارة صدقى باشا .. الله يصيبه بكذا وكذا وكيت ! »

ولكن الشر بعيد على فضيلة ابى السباع !



(مرسى عبد الجواد) : ذنبى يا ناس فى رقبة صدقى باشا ..

هذه هى الشهادة التى يتقدم بها صدقى باشا وهذه هى التزكية التى ترشحه لرئاسة الوزارة التى يريدونها لكى تجرى الانتخابات!

نفى خبر

نشرنا على هذه الصفحة فى عدد الاسبوع الماضى خبرا قلنا فيه أن هناك حفلات ملكية اقيمت وقد اهملت دعوة بعض موظفى القصر اليها . وقد علمنا بعد ذلك أن ما اتصل بنا فى هذا الشأن غير صحيح بالمرة .

" إننى أحب الملك .. وأحرق أصابعى شمعاً له لو يريد ... "

مصطفى النحاس

ذات مساء فى شهر أغسطس الماضى ، وفى قاعة الاستقبال بدار صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بسيدى بشر برمل الاسكندرية ، جلس رفعته يتحدث إلى اثنين وكان الحديث يدور حول بعض المسائل التى كانت معلقة يومها .

وعرض الحديث للعلاقة بين القصر والوزارة ، وعرض بصفة خاصة لملاحظة كان بعضهم أبداها يومها وهى أن رفعة رئيس الوزراء لم يتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك المحبوب مدة ثلاثة أسابيع متوالية .

وهنا تكلم رفعته طويلا فى تصرفات بعض المسئولين وشكا من موقفهم فى مناسبات معينة ثم قال — وكل أسارير وجهه تنطق بشدة تأثره — قال : (إننى أحبه — يقصد جلالة الملك — أحبه حقيقة وأتفاءل بوجهه خيراً ... إننى أحبه وأحرق أصابعى شمعا له لو يريد .. بس يفتح لى قلبه .. يقول لى عاز إيه ... يستشيرنى ... أنا مستعد أعمل له كل اللى نفسه فيه ! لأننى أحبه صحيح وأخاص له . وإذا كان لا يعرف هذا اليوم فسوف يعرفه غداً . ولقد أنصفنى المرحوم والده فى آخر أيامه فقال إنه لم يكن هناك من هو أكثر إخلاصا له ولعرشه من مصطفى النحاس) .

وهنا قال أحد الاثنين : (والذى أعرفه أنا ياباشا أن جلالة الملك يعطف عليك كثيرا ويثق بك ويعتقد فيك الاخلاص وطيبة القلب)

قال رفعته : (نعم ... احس بهذا وقلبى دليلى ... أنه يثق فىّ ويحبنى)

***

هذا هو مصطفى النحاس وهذا هو مبلغ إخلاصه للعرش وحبه لرب العرش . ولقد حرصت على أن أورد هنا كلماته حرفيا ، وليس مصطفى النحاس بالمنافق الذى يلبس الاخلاص حين يشاء ويخلعه حين يشاء كما يفعل سواه من « زعماء » هذا البلد الذين امتلأ بهم اليوم «سوق الاخلاص الرخيص» !

الاتصال المباشر

وكان المخلصون للمليك ولهذا البلد يرون دائما أن خير ضمان لاستمرار صفاء الجو ولدوام الاتفاق والوئام بين القصر والوزارة ، أن يكون هناك اتصال مباشر مستمر ، وأن يكثر رئيس الوزراء من مقابلة جلالة الملك المعظم لكى يعرض بنفسه على جلالته المسائل التى يصح عرضها ولكى يستأنس برأى المليك ويتعرف رغباته ، ولكى يكون هناك ، فى كلة واحدة ، تفاهم تام وأولا بأول على كل مايجد من الشئون .

ولكن .. ونقولها صراحة أن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بالرغم من حبه للمليك وبالرغم من اخلاصه الذى لاشك فيه للعرش وللمليك المحبوب .. نقولها صراحة أن رفعته لم يفعل مع الأسف كل ما كان يرجى منه وما كان يشير به المخلصون ويلحون فيه .

عن حسن نية طبعا .. ربما كان سهواً ، أو ربما كان بسبب كثرة مشاغله .. أو لعل مناورات المعارضة والمعارضين شغلته عن هذا ولكن الحقيقة المؤسفة تبقى قائمة وهى أن الأيام العديدة كانت تمر دون أن يلتمس رئيس الوزراء مقابلة المليك ..

وكانت مسائل عديدة تبحث أو يبت فيها دون أن يحاط المليك بها علما فى الوقت المناسب . ومن هنا كان مصطفى النحاس يقدم بنفسه الفرصة لخصومه لكى يشيعوا عنه الاكاذيب والمفتريات ويفسدوا من حوله الجو ، ويخلقوا من الحبة قبة ، وهو ساكت لا يدافع ولا يحاول الايضاح أو التفنيد والتفسير .

وقد نسى رفعته نصيحة المخلصين والحاحهم عليه (بالاتصال المباشر المستمر) ورفع كل أمر وكل مسألة مباشرة وبنفسه وأولا

اجتماع تصفية

سمعنا أن أحد كبار موظفى السفارة البريطانية اقترح على بعض المسئولين من رجال الحكومة أنه يدعو فخامة رئيس الوزراء ودولة على ماهر باشا الى اجتماع يكون هو ثالثه وأنه يتوسط فى ايجاد التفاهم بينهما على أن تكون نتيجة هذا التفاهم تصفية أو تسوية جميع المسائل المعلقة .

ولا ندرى نحن ماذا تم فى هذا الاقتراح أو ما اذا كانت لضرورة الآن والمعروف اليوم ان الحكومة البريطانية يسرها أن زوال كل ما يعكر صفاء الجو بين القصر والوزارة ، ولقد تطوع كبار رجالها فى مصر للسعى فى هذا السبيل .

فى المقابلة الأخيرة
بين جلالة الملك ورئيس الوزراء



صفا الجو كثيراً بعد المقابلة التى تشرف فيها رفعة رئيس الوزراء بالمثول بين يدى المليك ، وتخاذلت سيقان المعارضة ، وكانت ترجو ، بل كانت تعتقد أن المقابلة سوف تنتهى بتقديم استقالة الوزارة .. وحلم الجيعان عيش كما يقولون .

ومن التفاصيل التى لم تذكرها الصحف اليومية أن صاحب الجلالة الملك سأل رئيس وزرائه عما تم فى مسألة حل القمصان الملونة ـ وكنا أشرنا إلى هـذا فى عدد الاسبوع الماضى ـ فاجاب مصطفى النحاس باشا بانه لا يزال يدرس الأمر من كافة نواحيه .



وتعطف المليك المحبوب واستفسر عن صحة رئيس وزرائه وعن البرد الذى اصابه فى الاسبوع الماضى ، وسأله — وكانت هناك نافذة مفتوحة بالقرب من مصطفى النحاس باشا — سأله ما إذا كان يستحسن قفل النافذة ...

وخرج رئيس الوزراء ولسانه يلهج بالشكر والدعاء لما لقيه من عطف جلالة الملك المحبوب .

بأول إلى مقام المليك واطلاع جـلالته على كل كبيرة وصغيرة من شئون الحكم .

كلمة صريحة

ويعرف مصطفى النحاس أن النفاق ما أكثره فى هـذا البلد ، وخاصة فى هذه الايام ، وما أرخص النفاق وأوسع سوقه الآن . .

ولـكن ما أحوج رئيس الوزراء إلى من يصارحه القول فى غير لف ولا دوران . وقد تكون هذه الصراحة غالية الثمن وقد تكلف صاحبها فوق ما يطيق . . ولـكن يشفع لى فى صراحتى ما يعرفه عنى مصطفى النحاس .

وإذا كنت قد صارحته منذ أيام بأنه حاكم ضعيف ، فانى أصارحه اليوم بحقيقة ثانية وهى أن بين تصرفاته — ولو كانت عن حسن نية — ما يساعد كثيراً على خلق جو من سوء التفاهم بين القصر والوزارة وما يمهد كثيراً أمام خصومه ومعارضيه طريق الدس الرخيص .

مثال ذلك

قرأ المليك المحبوب ذات يوم فى الصحف أن الوزارة قد قررت اصلاح الحرمين الشريفين واعتمدت مبلغ كذا وأن فى نيتها عمل كيت وكيت .

وجلالته ـ الملك التقى الصالح ـ حريص على أن يعرف كل شىء عن الحرمين الشريفين وكان لجلالته أن يعجب لماذا لم يحط علما وفى الوقت المناسب بهذه المسألة بدلا من أن يقرأ عنها فى الصحف .

وفى يومها تكلم صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا بالتليفون مع رفعة رئيس الوزراء وأبلغه رغبة جلالة الملك فى أن يرفع إليه تقرير عن هذه المسألة .

***

ووجهت الحكومتان البريطانية والفرنسية إلى الحكومة المصرية الدعوة للاشتراك فى مؤتمر نيون .

وقبلت الحكومة الدعوة .

وعينت الوزارة مندوبيها فى المؤتمر .

وأرسلت الوزارة تعليماتها لهؤلاء المندوبين

وتم هذا كله بدون أن يحاط جلالة الملك علما بهذه التفاصيل .

وكان يوم انعقـاد المؤتمر هو يوم ٩ سبتمبر .

وفى اليوم السابق فقط أى ٨ سبتمبر أحيط جلالة الملك علما بما تم وانتهى وكان !

***

أقولها صراحة أن هذا ومثله ليس مما يساعد على استمرار صفاء الجو ، وعلى تذليل الصعوبات التى لا مفر من قيامها من وقت لآخر .

ولعل الرئيس الزعيم ينزل كلتى هذه من نفسه المكان الذى أرجوه صادقا مخلصا وعلم النيات عند الله .

بين ماهر ... انا لست مجنونا ... والنحاس





على أثر صدور الأمر الملكى بتعيين حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا رئيسا للديوان ، نشطت الاشاعات والأقاويل وشمرت المعارضة عن سيقانها وراحت تجوب أنحاء القاهرة عرضاً وطولا تسأل كل عابر سبيل هل استقال مصطفى النحاس ؟

وكان هناك شبه اتفاق بين المعارضين على أن البلد لا يمكن أن تتسع لعلى ماهر ومصطفى النحاس ، كأنما بين الاثنين ثأر قديم !

ونرى نحن من الانصاف لرئيس الديوان الملكى أن نسجل له هذه الحقيقة وهى أنه كان حريصا مذ ولى منصبه على أن لا يصدر منه ما يعد تحريضا أو تشجيعا للمعارضين .

ولقد حدث أثر عودة دولته من الاسكندرية فى الاسبوع الماضى أن تحدث اليه كبير من أصدقائه فى الموقف الحاضر وفى الآمال التى تدفىء صدور أحزاب المعارضة ، فكان رد على ماهر باشا ما يأتى : — أنا لست مجنونا حتى أحارب الاغلبية . إن مهمتى قبل كل شىء هى أن أكون حلقة اتصال بين المليك وبين الاغلبية . وأكبر خدمة تؤدى لجلالة الملك هى احكام الصلات بينه وبين رعاياه بصفة عامة وحزب الاغلبية بصفة خاصة .

وسئل دولته فى مجلس خاص هل قدم حقيقة رئيس الوزراء استقالته فنفى دولته الخبر .

وقال السائل : وإذا قدمت الوزارة استقالتها فماذا يكون العمل ؟

وأجاب دولة على ماهر باشا : — أبحث الموضوع مع رئيس الوزراء وأحاول تسوية الأمر .

— وإذا أصرّ النحاس باشا على الاستقالة ؟

— طبعا فى هذه الحالة تقبل الاستقالة فى الحال .

الانجليز ورأيهم فى رئيس الديوان

كثرت الاشاعات طول الاسبوع الماضى حول الانجليز وموقفهم من حكاية رئيس الديوان . ولا نعرف نحن أى دخل للانجليز فى هذا الأمر وهو مسألة داخلية بحتة ، ولكن ربما كان لحكم العادة والتاريخ القديم تأثير فلقد اعتدنا عشرات السنوات ان نتساءل دائما كلما جد أمر : (وما هو رأى الانجليز ؟)





ولكننا اليوم غيرنا بالأمس . ومصر الآن دولة مستقلة وليس للانجليز فى شئونها الداخلية أكثر مما للفرنسيين أو للصينيين !

والذى سمعناه ان دار السفارة البريطانية حينما سمعت بهذه الاشاعات قالت ان لا دخل لها فى الأمر لأنه مسألة داخلية ، وان كل ما يهمها الآن فى مصر هو تنفيذ المعاهدة .

مفاجأة الوزارة

ولقد اختلف الرأى فى هل كانت الوزارة تعلم بانصراف النية إلى تعيين دولة على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان أم هى فوجئت بهذا الاختيار وهذا التعيين؟

هنا يجب التفريق بين الكلام العادى والكلام الرسمى .

أما من الوجهة الرسمية فان الوزارة لم تفاتح فى أمر تعيين حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا ، وكان أول حديث رسمى فى هذا الشأن هو الاشارة أو التبليغ الرسمى الذى تلقاه صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء من صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا فى يوم الاربعاء الماضى .

ولكن الوزارة كانت تعلم — من الاحاديث والاخبار هنا وهناك — أن هناك ميلا واضحا صريحا إلى تعيين على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان الملكى .

ويرجع علمها هذا إلى أيام كان صاحب الجلالة مولانا الملك لا يزال فى أوربا .

ولقد كانت هناك حقيقة محاولات لاستبدال على ماهر باشا بشخص آخر ، ولكن هذه المحاولات لم تأخذ يوما ما شكلا رسميا ، بل كانت مجرد أحاديث جرت بين رجال غير رسميين .

ومن هنا نستطيع أن نقول أن الوزارة — من الوجهة الرسمية البحتة — قد فوجئت بتعيين رئيس الديوان .

ولكنها من الوجهة العملية لم تفاجأ بهذا الاختيار .



صدقى ومحمد محمود !

(—) : مالهم يا شاويش ... جرى لهم إيه يا عينى ؟

(—) : والله يا ست مش فاهم الحكاية إيه . دول كانوا واقفين يقروا الكلام المكتوب فى الاعلان ده وبعدين راحوا واقعين كده من طولهم من غير كلام !

الدكتور حسين هيكل

ينصح دولة محمد محمود باشا ... برفض الوزارة !!



ليس سرا فى دوائر المعارضة أن الزعماء ... كانوا ينتظرون استقالة الوزارة النحاسية أو إقالتها من وقت لآخر



وقد بلغ من إيمانهم بقرب اعتزال الوزارة الحكم انهم أخذوا يبحثون فعلا فيمن يكون رئيس الوزارة الجديدة . .

ورشحت دوائر حزب الاحرار الدستوريين دولة محمد محمود باشا لرئاسة الوزارة — وزارة المشمش إن شاء الله —

وحدث خلاف بين فلول الحزب فى هل من المصلحة العامة أن يتولى دولته وزارة الداخلية مع الرئاسة أو يترك الداخلية لوزير آخر؟ وذهب الدكتور هيكل بك إلى زعيمه النبيل ينصحه برفض تأليف الوزارة وترك النحاس باشا يحكم عدة شهور أخرى.. لأن الحكم سيقضى على النحاس ويمحو الوفد من سجل السياسة المصرية ! ! هكذا يقول هيكل بك السياسى الداهية الخطير !!

وكان رد دولة محمد محمود باشا على هذه النصيحة الذهبية أن اعتدل فى مجلسه ثم أجاب هيكل بك :

— ولكن واجبي يا هيكل نحو البلاد يقضى على بالتضحية فى سبيلها وقبول الوزارة لانقاذ الشعب .

وأمن حفنى بك محمود على كلام دولة أخويا محمد باشا جان دارك !!

الاسم لطوبة .. والفعل لتوفيق دوس باشا

وطوبة هنا هو معالى حلمى عيسى باشا مع حفظ الالقاب والرتب والنياشين . .

وقد حضر معاليه اجتماعات زعماء المعارضة الأخيرة بصفته زعيما وقطبا من اقطاب المعارضة ورئيسا لحزب الاتحاد كان ، وكان إذا عرض أمر أو بحثت مشكلة ، ومشكلتهم الوحيدة هى كيف يتخلصون من النحاس باشا ووزارته ويمهدون لأنفسهم الطريق فى العودة إلى مقاعد الحكم والسلطان ، كان كلما عرض أمر على بساط البحث وطلب من حلمى باشا أن يدلى برأيه أجاب أنه سيرجع إلى رجال حزبه للتشاور معهم ثم يعود فى اليوم التالى بالرأى الصواب الذى لا يعاب . واجتمعت الآراء على أن حلمى باشا يضرب بعمله هذا أحسن مثال للديمقراطية الصحيحة .. وعرف أخيراً أن حزب الاتحاد برىء من الآراء التى يعود بها حلمى باشا فى اليوم التالى ،وأن حلمى باشا انما يرجع فى مشاوراته إلى سعادة توفيق دوس باشا الذى قام مقام حزب الاتحاد بعد حذفه !





ومعنى هذا ان الاسم لطوبة باشا ... والفعل لامشير باشا دوس !

الدكتور ماهر

ورئاسة الوزارة

لرجال المعارضة علينا حق الاعتراف لهم بانهم أساتذة فى فن الدس الرخيص والوقيعة بين هنا وهناك حتى ليقف ياجو الشريف بين أيديهم وقفة التلميذ المبتدىء بين يدى استاذه العظيم ! !

وقد مشوا بالنميمة والكذب بين اسمى مقام فى البلاد وبين رئيس الوزراء مما هو معروف ، ثم انتقلوا أخيراً الى ميدان جديد محاولين الدس والوقيعة بين رئيس الوزراء وسعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب فأشاعوا ان الدكتور ماهر أبدى استعداده لتأليف الوزارة الجديدة اذا أقيلت وزارة النحاس باشا وان سعادته قدم تقريراً لاحدى الجهات بما يقترحه من الخطط لاسقاط الوزارة النحاسية .

واتصلت هذه الاشاعات بسعادة الدكتور احمد ماهر فضحك وقال هازئا :

— يظهر ان الجماعة دول مايعرفوش أخلاق احمد ماهر .

المصرى افندى

إن كان يصح ان (رومى) يبقى شيخ إسلام
أو كان يجوز إن (بوذى) يكون فى زاويه إمام
والقاتل ان كان يجوز له يقول حلال وحرام
يبقى يجوز لك كلام ع العرش والاخلاص
وانت ماضيك القريب كان فيه حديت وكلام

إن كنت ناسى اللى فات مين اللى راح ينساه
أيام ما كان دولتك عامل فى مصر إله
حتى القضـــا والقدر قربت تتحداه
مش انت يا بو سليمان قايل « أنا وحدى »
واللى جرى ف لندره لسه العقول فاكراه





ان كنت ناسى اللي فات مين اللي راح ينساه ؟؟

مدير الجامعة يطلب غلق الجامعة أو يستقيل !



اذيع يوم الثلاثاء الماضى أن سعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة استقال ، وأذاعت دوائر المعارضة فى نفس الوقت أن الوزارة هى التى طلبت من سعادته أن يستقيل فاستقال طوعا للأمر ، والواقع أن شيئا من هذا لم يحدث ولكن سعادته هو الذى تطوع فأرسل استقالته إلى معالى وزير المعارف فلم ير معاليه بدا من قبولها .

ونلخص هنا الظروف التى قدمت فيها الاستقالة ...

فى صباح يوم الأحد الماضى اجتمع فريق من طلبة كلية الحقوق المشاغبين فى فناء الجامعة وأخذوا يهتفون بأقذر الهتافات ضد الوزارة ويرشقون البوليس بالحجارة ويستعملون خراطيم المياه وشتى أنواع المشاغبات لتعطيل الدراسة فى الجامعة .

كل هذا ومدير الجامعة فى مكتبه يرى وينظر ولا يحرك ساكنا !!

وفى اليوم التالى تكررت نفس المشاغبات، وهنا تحرك الطلبة الوفديون وقابلوا التحية بأحسن منها وأخذوا يرددون الهتافات للوزارة ، كما هتف بعض الطلبة ضد مدير الجامعة نفسه !!

وهنا.. تحرك سعادة مدير الجامعة وأصدر بجرة قلم قراراً بغلق خمس كليات من الجامعة دفعة واحدة . ولكن معالى وزير المعارف - بصفته الرئيس الاعلى للجامعة - لم يوافق على هذا القرار وأمر بأن تظل الجامعة مفتوحة الأبواب .

ولم يرق هذا بطبيعة الحال لسعادة لطفى السيد باشا فأرسل فى اليوم نفسه سعادة على ابراهيم باشا يقول عن لسانه لمعالى مكرم عبيد باشا انه - أى لطفى السيد باشا - يصر على قرار اغلاق الجامعة أو يستقيل، وانه لا يقبل مناقشة فى هذا الأمر، وان الوزارة اذا كانت لا ترتاح إلى وجوده فهو مستعد للاستقاله ..

وقيل لسعادة على ابراهيم باشا ان الوزارة لم تفكر فى أن تطلب من سعادة لطفى السيد باشا أن يستقيل ولكن اذا شاء هو أن يستقيل فهو حر فيما يفعل . أما غلق الجامعة فلن يكون مهما أصر عليه مدير الجامعة نفسه !!



وكأنما عز على مدير الجامعة أن تعارض قراراته وأوامره - ولو من السلطة التى لها كل الحق فى هذا - فقدم استقالته فقبلت فى الحال .

الجامعة والسياسة

فى يوم الاحد الماضى حاول بعض المشاغبين من طلبة الجامعة أن يعتدوا على الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب. ومن يومها انقطع الدكتور عن الذهاب إلى الكلية وقد حاول بعض رجال الجامعة أن يقنعوه بالعودة ولكنه رفض قائلا

— لن أدخل الجامعة حتى تخرج منها السياسة .

رفضه بات

دعى دولة عبد الفتاح باشا يحيى لحضور اجتماعات المعارضة ، وقد أجاب دولته على هذه الدعوة بأنه مستعد لحضور مجالس خاصة مع أى شخص كان ، ولكنه رفض أن يحضر اجتماعا سياسيا يضم رجال المعارضة !!

! صدقى باشا يرفض تأليف الوزارة !

وقد يكون هذا الخبر عجيبا وغريبا معا فليس فى ماضى دولة صدقى باشا ما يدل على هذا الزهد الشديد ... لهذا نبادر فنقول إن مصدر الخبر هو دولة صدقى باشا نفسه ! !

يقول صدقى باشا إنه سئل فى أحد أيام الأسبوع الماضى عما إذا كان « يقبل » تأليف الوزارة الجديدة إذا ما استقالت أو أقيلت وزارة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا .

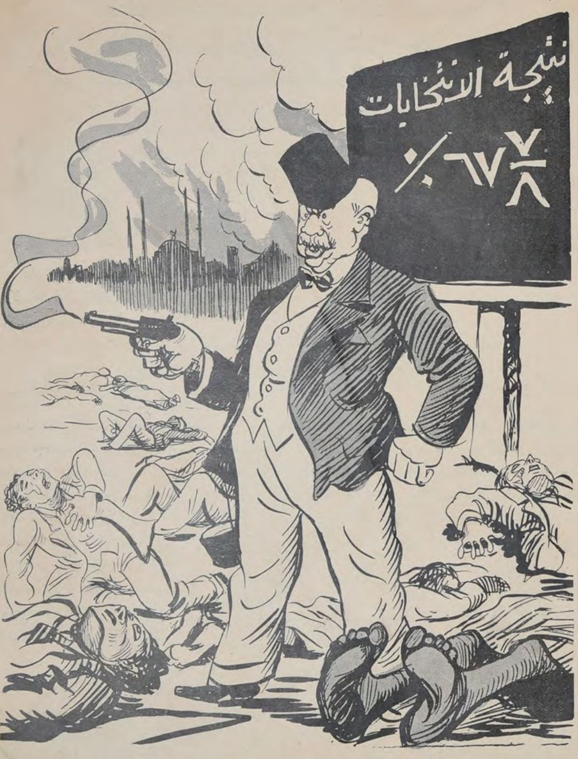
وابتسم دولة أبو السباع وقال برزانة السياسى الداهية الكبير :



- إننى لا أعمل ما أعمله الآن طمعا فى أى منصب ، وإذا عرضت على الوزارة اليوم فاننى أعتذر عن تأليفها ...

وسجلوا لصدقى باشا هذا الاباء والشمم ! !





(يقترح اسماعيل صدقى باشا أن تستقيل الوزارة وتقوم بعدها وزارة تحل مجلس النواب وتجرى انتخابات جديدة !)

(صدقى باشا) : مستعدين لاجراء انتخابات مثل انتخابات سنة ١٩٣١ . . . وعلي الله الاتكال ! !

يوسف ذو الفقار باشا يضع سرايه فى مصر الجديدة تحت أمر الفريد شماس بك



كان المفهوم أولا ان صاحب الجلالة الملك المحبوب سوف يمضى شهر رمضان فى الاسكندرية ولا يعود إلى عاصمة ملكه إلا فى أواخر شهر ديسمبر . ولكن أصبح فى حكم المقرر ان يقدم جلالته موعد عودته ، وقد يتم هذا فى أوائل شهر نوفمبر .



وسوف تحضر الآنسة النبيلة خطيبة المليك المعظم فى القطار الملكى الذى يقل حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكى الاميرات، وتقيم هى وصاحبة العصمة والدتها بمصر إلى ان يحتفل بالقران الملكى فى يوم ٦ يناير .

هذا وقد بحث صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا عن قصر مناسب لتقيم فيه الآنسة كريمته والسيدة الكريمة والدتها ، وكان بحثه فى دائرة مصر الجديدة لكى يكون القصر قريبا من سراى القبة ، وأخيراً وقع اختيار سعادته على السراى الفخمة التى يملكها الفريد بك شماس ، وقد استأجرها سعادة ذو الفقار باشا بفرشها وأثاثها لمدة ثلاثة شهور .

ورفض الفريد بك شماس ان يقبل أجرة ما لسرايه هذه وقال انه حسبه فخراً ان تتشرف الدار بسكنى خطيبة فاروق المحبوب .

ولكن المعروف انه بالرغم من اعتذار حضرته عن قبول أى إيجار لقصره فان شيكا بمبلغ ثلثمائة جنيه قد أعد لكى يرسل اليه مع الشكر والاعتذار عن قبول السراى بدون إيجار .

ياور جلالة الملك

فى نوفمبر القادم يحال سعادة اللواء مراد الشاهد باشا ياور جلالة الملك إلى المعاش إذ يتم فى هذا التاريخ عامه الخامس والخمسين .

ولواءات الجيش لا يحالون على المعاش — وفقا للقانون العسكرى — إلا عند بلوغهم سن الثامنة والخمسين ، ولكن رتبة اللواء التى انعم بها على سعادته رتبة شرف لا تكسبه حق البقاء فى الخدمة إلى هذه السن .

ومن المنظور بعد احالة مراد الشاهد باشا إلى المعاش أن تجرى حركة صغيرة فى هيئة ياوران جلالة الملك .

وبهذه المناسبة نذكر هنا ان وظيفة كبير الياوران لا يحال شاغلها إلى المعاش فى سن معينة بل يبقى فى منصبه ما شاءت إرادة المليك ، ومثلها وظائف كبير الأمناء ورئيس الديوان .

* * *

نسيم باشا وحالة الصحة

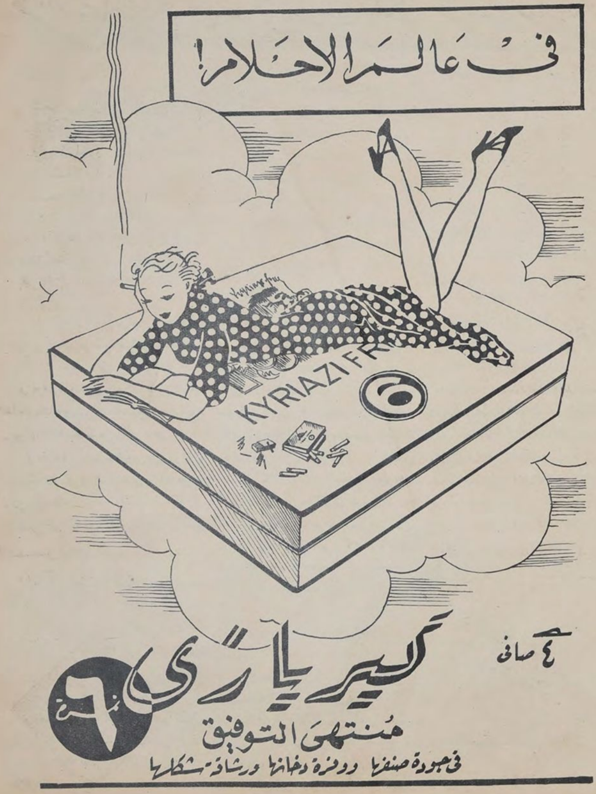
نشرت الصحف بعض مقتطفات من التقرير الطبى الذى قدمه إلى المجلس الحسبى الاطباء الخمسة الذين انتدبهم المجلس للكشف على صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا .

وقد نصح الاطباء فى تقريرهم بالحجر على توفيق نسيم باشا ولو إلى حد ما . وعلى الا تترك له حرية التصرف فى املاكه .

وذكرت زميلتنا «المصرى» أن توفيق نسيم باشا أرسل يستدعى من لندن طبيبا انجليزيا كبيرا للكشف عليه .

وقد توسط الأونرابل سيسل كامبل مدير شركة ماركونى فى مصر ومن أصدقاء نسيم باشا فى اختيار الطبيب المشار اليه، وسيطلب من هذا الطبيب أن يضع تقريراً بما يراه عن حالة الباشا الصحية، والمنظور — إذا جاء هذا التقرير فى صالح نسيم باشا — أن يقدمه محامو الباشا إلى المجلس الحسبى لدحض تقرير الاطباء المصريين الخمسة .

وسيقدم محامو الباشا إلى المجلس أسماء بعض الاطباء المصريين ليشتركوا مع الاخصائى الانجليزى فى اعادة الكشف على رفعة نسيم باشا .



في عالم الأحلام!
KYRIAZI FR
٤ صافى
كيريازي
٦
منتهى التوفيق
في جودة صنفها ووفرة دخانها ورشاقة شكلها

أخبار القران الملكي السعيد وجهاز العروس

زفاف الملك

ستكون حفلة زفاف المليك يوم ٦ يناير حفلة عائلية فلا يدعى اليها سوى الأمراء والوزراء ورؤساء الوزارات والوزراء السابقين وكبار رجال الحاشية .

وستقام الحفلة فى سراى عابدين وفى الحرملك تستقبل جلالة الملكة صاحبات السمو الاميرات والنبيلات وصديقات جلالتها وبعض من يتمتعن بعطفها السامى .

يونيفورم للأميرات

تبارت محلات الازياء فى اوروبا ووكلائها بمصر فى عرض مودلات فساتين لحفلة زفاف جلالة الملك . وقد عرض رسم على جلالة الملكة اعجبت به وعرضته على بعض صاحبات السمو الاميرات ووافقن عليه . وهو عبارة عن فستان فوقه معطف من قماش خاص .

وسترتدى الأميرات جميعهن ثوبا من قماش واحد وزى واحد . وبعد أن تحدد ميعاد الزفاف أرسلت برقيات إلى محلات الازياء فى باريس باستعجال اعداد الطلبات التى اوصى عليها

ف . ف .

ومفهوم بالطبع أن الملكة القادمة تستعد بملابسها الخاصة . أما الموبيليات أو جهاز العروس كما اصطلح عليه فلا لزوم له بالطبع إذ أن السرايات الملكية غنية بالفخر وأثمن الاثاث والرياش .

ومن ضمن لوازم الخطيبة التى تستعد بها واوصت عليها « البياضات » والمفارش وما شاكل ذلك . وقد نقشت عليها جميعها اينيسيال FF بالحرير الاخضر الذى يحبه جلالة الملك .

وقد أمر جلالة الملك بأن ينقش على البعض أيضا ف . ف . فلا يكتفى بالحرفين الافرنجيين بل يكون البعض بالعربى والبعض بالافرنجى . ولوحظ عدم الجمع بين (اينيسال) عربى وافرنجى على قطعة واحدة لأنه يكون بعيدا عن الذوق . إذ المفروض أن يعمل انيسيال واحد فى احدى الزوايا .

وبهذه المناسبة ننشر القطعة الآتية وهى مترجمة باختصار عن مقال فى جريدة فرنسية .

جهاز الملكة القادمة

لما أعلنت خطوبة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق وعرف أن اسم خطيبته النبيلة هو صافى ناز ، قبل أن يصبح فريدة ، ذكرت جريدة بارى سوار الفرنسية أن صافى ناز معناه « عصفورة » . وأخذت منذ ذلك الوقت كلما تحدثت عن سليلة المجد الآنسة فريدة تطلق عليها اسم « الملكة عصفورة » ...

وقد كتبت هذه الصحيفة الباريسية أخيرا تقول : أن جلالة الملك فاروق قد قدم موعد زواجه من خطيبته خمسة أشهر وأن الزواج سوف يتم فى شهر أكتوبر (الحالى) بدلا من شهر فبراير القادم

وقالت الجريدة كذلك أن الآنسة النبيلة نظرا لضرورة عدم مخالفة الرغبة الملكية السامية ، مضطرة إلى الاسراع فى اعداد جهاز عرسها السعيد .

وأضافت الجريدة إلى هذا أن مهمة اعداد الجهاز مهمة شاقة معقدة لأن سليلة المجد قد أصرت — بظرف عظيم — على مايلى :

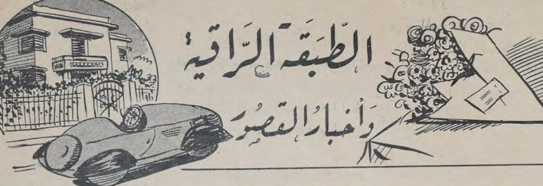
(١) أن تعد أدوات التواليت و(الأطقم) فى باريس .

(٢) أن تستحضر (الدانتلا) من ايطاليا .

(٣) أن تعد (البياضات) فى مصر طبقا لنماذج باريسية .

وقد أدى هذا — على ماتقول الجريدة — إلى نشاط أشهر دور الملابس والأزياء فى باريس وروما والقاهرة فى عملها نشاطا عظيما ، وإلى تبادل الرسائل البرقية باستمرار وإرسال النماذج بواسطة الطيارات

وقالت الجريدة فى نهاية خبرها أن الجميع على استعداد لعمل كل ما فى وسعهم من أجل الملكة المقبلة ذات الأعوام السبعة عشر « الملكة عصفورة » الظريفة !!



النحاس باشا يدفع غرامة

علم القراء ان رفعة النحاس باشا أصيب فى الاسبوع الماضى ببرد خفيف ألزمه الفراش يومين . وقد أصاب رفعته هذا البرد فى ليلة خرج فيها هو وصاحبة العصمة السيدة قرينته إلى كازينو مونترو المعروف فى خارج مصر الجديدة وجلسا إلى مائدة بعيدة عن زحام الكازينو فى الرمال وأكل رفعته كمثرى وتفاحا وفاكهة كعادته كل ليلة .

وأقبل صاحب الكازينو يرحب بالباشا وتلطف معه رفعته فقال الخواجا : « رفعتكم ستدفع الغرامة لأنه ممنوع وضع طاولات على الرمل » فضحك دولته .

وفى نفس الليلة شعر بالبرد وأصيب بالزكام فقال للسيدة قرينته « أدينى دفعت الغرامة » !!

نسيم باشا

ذكرنا فى عدد سابق ان رفعة نسيم باشا كان قد أوصى احد محلات السيارات باحضار سيارة وجيهة لتركبها خطيبته الآنسه مارى هوبنر وقلنا يومها ان رفعته اشترط ان تكون السيارة مجهزة بجهاز للراديو لأن الآنسة مارى تعشق الموسيقى وأجهزة الراديو .

وحدث فى الاسبوع الماضى ان مدير محل السيارات المذكور زار نسيم باشا ليسأله عن موعد استلامه للسيارة .

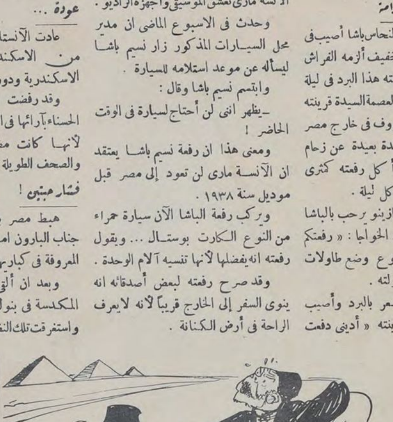
وابتسم نسيم باشا وقال :

–يظهر اننى لن أحتاج لسيارة فى الوقت الحاضر !

ومعنى هذا ان رفعة نسيم باشا يعتقد ان الآنسة مارى لن تعود إلى مصر قبل موديل سنة ١٩٣٨ .

ويركب رفعة الباشا الآن سيارة حمراء من النوع الكارت بوستال ... ويقول رفعته انه يفضلها لأنها تنسيه آلام الوحدة .

وقد صرح رفعته لبعض أصدقائه انه ينوى السفر إلى الخارج قريباً لأنه لايعرف الراحة فى أرض الكنانة .



(ويركب نسيم باشا الآن سيارة من النوع الكارت بوستال)

عودة ...

عادت الآنستان احسان وانعام الشاهد من الاسكندرية بعد زيارة بلاجات الاسكندرية ودور السينما فيها .

وقد رفضت احسان ان تدلى لمندوبتنا الحسناء بآرائها فى الحالة السياسية الحاضرة .. لأنها كانت مضربة عن قراءة المجلات والصحف الطويلة اللسان .

فشار مبتهى !

هبط مصر بالطيارة منذ اسبوعين جناب البارون امبان بعد ان ترك بطاقاته المعروفة فى كباريهات الهندوالسند واليابان.

وبعد ان ألقى جنابه نظرة على ملايينه المكدسة فى بنوك مصر سافر إلى باريس .. واستغرقت تلك النظرة على فكرة ثلاثة أيام .

وماكاد البارون يصل باريس حتى استدعى سكرتيره الخاص مسيو فيكتور ليفى مندوبى الصحف الفرنسية لتناول الكوكتيل .

وصرح السكرتير لمندوبى الصحف ان ملك هليوبوليس ينوى تأسيس شركة صناعية كبيرة برأس مال قدره عشرة ملايين جنيه وكسور.

وهمس السكرتير فى أذن رجال الصحافة بأن الخبر المذكور ليس للنشر وهو يعرف بينه وبين نفسه انه ليس من طباع مخبرى الصحف الفرنسية كتمان الاخبار !

ولكن ولأول مرة فى تاريخ الصحافة الفرنسية كتم مندوبو الصحف السر فلم ينشروه على صفحات جرائدهم !

أما السبب فهو انهم قد سبق ان لدغوا من فشر وبحبحة سكرتير البارون المذكور !

قريبا . .

وقد كتب البارون لبعض أصدقائه فى مصر يقول أن فى نيته السفر من باريس إلى بروكسل لاعمال تتعلق بشركاته الواسعة النطاق .

وطلب البارون من أصدقائه أن يطمئنوا أصحاب الكباريهات فى مصر وأفراد شلة المعجبين أن جنابه سوف يعود إلى مصر بعد ستة أسابيع ليحتفل معهم باحياء ليالى عيد الميلاد .

وقد ارتفعت على أثر انتشار هذا الخبر أسهم الشمبانيا والويسكى والصودا كان برغم قوانين معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل !

انسجام

اعتاد فندق ميناهاوس أن يقيم حفلات راقصة مساء أيام الآحاد فى حديقة الفندق واعتاد أيضا أن ينير الحديقة بأنوار باهتة لتذكى فى الراقصين والراقصات روح الشاعرية والانسجام . .

وفى مساء الأحد الماضى ذهبت شلة أولاد الذوات إياها يتقدمها الوجهاء أمين صدقى ومحمود الطاهرى وعزيز صدقى وبعض الوجهات المعروفات .

ويظهر أن النور الباهت وجو الاهرام أثرا فى أفراد الشلة لأنهم قاموا فجأة يشربون نخب سقوط الوزارة النحاسية وعودة لقب تنوس عين الدولة إلى عزيز صدقى . . الذى أصبح وزنه على فكرة تسعين كيلو جرام !

هدايا

يسافر إلى برلين فى الاسبوع القادم الوجيه ماهر دوس نجل سعادة توفيق دوس باشا ليتسلم أعمال منصبه فى المفوضية المصرية ببرلين .

وقد سمعنا أن حضرته سيأخذ معه نسخة فريدة النوع من التوراة ليقدمها هدية للهر هتلر .

ويقال أن هتلر كان قد أهدى ماهر راديو جرام من النوع الثمين تقديراً لمواهبه المديعة المثال .. واهدى ماهر بدوره الراديو جرام المذكور إلى سعادة والده . . الذى دفع ثمن الهدية مائة جنيه !

ولا نعرف إذا كان الوجيه ماهر سوف يدفع المائة جنيه للهر هتلر أم يحتفظ بها لحسابه الخاص ؟

تأجيل

ذكرنا فى الأسبوع الماضى أن صديقنا الأستاذ على أمين يوسف المهندس بوزارة الاشغال سوف يسافر بعد أيام إلى أمريكا لدراسة علم تكييف الهواء . وقد أخبرنا الصديق انه

قد أجل سفره بسبب انتداب سعادة والده أمين بك يوسف للعمل بوزارة الخارجية .

وعلى هذا سوف يكيف صديقنا هواء مصر فى الوقت الحاضر . . ورحمة الله على بنات هوليوود !

الى رومانيا

سافرت فى الأسبوع الماضى إلى رومانيا الآنسة قدريه أبو اصبع كريمة الاستاذ وائق أبو أصبع مع السيدة عمتها حرم أمين بك فؤاد المناسترلى القائم بأعمال المفوضية المصرية هناك . وودعتهما عمتها الثانية السيدة فتحية أبو أصبع وصيفة جلالة الملكة وستمضى الآنسة قدرية بضعة أسابيع للاستجمام ثم تعود فمع السلامة وأطيب التمنيات .

موسم الصيد

حمل الوجيه جمال الدين عمر السيدة زوجته كريمة سعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة وأدوات الصيد والقنص واستقل سيارته الكابروليه إلى مدينة السويس .

ويظهر أن جمال أراد أن يختصر الطريق فانفرست عجلات سيارته فى الرمال . وحاول الوجيه أن يرفع السيارة بقوة عضلاته . . . ولكن العضلات لم تكن عند حسن ظن الوجيه !

وأخيراً جاءت سيارة كرايزلر مدهشة ركبها بعض اصدقائه وحملت الوجيه والسيدة زوجته إلى العين السخنة بالسويس حيث اصطادوا عدداً كبيراً من الطيور الغريبة الانواع .

وقد قضى الوجيه وأصدقاؤه خمسة ليالى فى صحراء السويس فى خيام نصبوها فى الخلاء .

وحملت السيارة الكرايزلر الوجيه وأصدقاءه إلى القاهرة . . وقام أحد الجراجات باسعاف سيارة الوجيه وشدها إلى القاهرة بالحبال .

السودان فى مصر

سافر إلى السودان من شهر الوجيه على البرير التاجر المعروف ورئيس النادى السودانى وقد استقبل كما يستقبل الغزاة الفاتحون . فكانت بالمحطة قوة من رجال البوليس وسار فى زفة من السيارات . وهتف له الشباب محيين فى شخصه زعيم الشباب . وقد لقى من زعماء السودان تشجيعاً واكراماً وأثنوا على جهوده الموفقة لخدمة السودانيين ومصالحهم فى مصر . وقد أطلقوا عليه لقب سفير السودان الغير الرسمى .

وقد جاءتنا أنباء كثيرة عن الحفلات التى تقام له . وسمعنا أنه اتصل بحكومة



السودان وبالزعيمين السيد المرغنى والسيد عبد الرحمن المهدى للاستعداد لشهود الحفلات التى ستقام فى فبراير القادم باشخاصهم . وليدعوا جلالة الملك لزيارة السودان بعد أن تعطف وأبدى رغبته السامية فى هذه الزيارة .

انتصار الغرام :

فى حى الزمالك تقع داران متجاورتان الأولى يملكها محمود شوقى باشا ووظيفته سكرتير سابق لجلالة الملك والثانية يملكها على جمال الدين باشا ووظيفته وزير سابق للحربية وكلا الدارين تطل على الأخرى . . ولشوقى باشا نجل يدعى « على » بينما لجمال الدين باشا نجله أو كريمة جميلة جداً غاب عنا اسمها وكان طبيعياً أن يكون النظر فى النظر والقلب قابد نار . وجمع الحب بين القلبين الصغيرين فى وقت مبكر جداً حيث كان السيد على طالبا فى البكالوريا وكان ذلك سبباً فى تقريعه وتوبيخه من أبيه وخاصة بعد أن بدأ يسقط العام تلو الآخر فى دروسه الهندسية . وأخيراً أرسله والده إلى انجلترا ليتمم دراسته . ثم عاد فاذا بفتاته تنتظره وترفض الخطاب الكثيرين وفى الاسبوع الماضى جمع بينهما الشيخ الظواهرى فى الحلال بينما أطل كيوبيد من عليائه يسجل انتصاراً جديداً فى عالم الحب والغرام .

فى احدى الحفلات

من بين الحفلات التى حضرناها هذا الاسبوع حفلة الشاى التى أقامتها الآنسة بثينة شهاب الدين وقد حضرنا متأخرين ولاحظنا عدم وجود بنات خالة الداعية الآنستين عفاف ومديحة الرشيدى مع أنهما « أبونيه » فى هذه الحفلات وقد أردنا أن نوجه السؤال للآنسة بثينة ولكن الخجل منعنا من السؤال ... ولكن بعد أكل الجاتوه لم تستح العين وتوجهت بالسؤال بكل شجاعة . وفى اثناء السؤال أقبل شقيق الداعية الوجيه محسن شهاب الدين فأحالتنا الآنسة عليه . فأخبرنا انه هو السبب إذ قد فسخ خطوبته التى دامت أربع سنوات وذلك لعدم توافق الطباع ... ونظن ان المساعدة التى بذلها أولاد الحلال لاعادة المياه إلى مجاريها كللت بالفشل الذريع ...

النيل

جريدة فرنسية محلية

تصدر اليوم زميلة جديدة هى جريدة النيل الفرنسية المحلية ويشرف على تحرير القسم السياسى فيها الكاتب المعروف الاستاذ ليون كاسترو . أما رئيس التحرير فهو الكاتب الفرنسى اللبق مسيو اندريه دهلوموا ويتولى ادارتها مسيو مارك نمان .

وآخر ساعة ترحب بالزميلة الجديدة وترجو لها ما يستحقه مجهودها من الذيوع والاقبال عند جمهور القراء .



انت جيت .؟ يا مرحب ..!

صاحب المعالى محمد محمود خليل بك وزير الزراعة وقد وصل معاليه عائداً من باريس ليتسلم منصبه الذى عين فيه منذ ٣ اغسطس الماضى

أصدقائى أصحاب الدولة والمعالى والسعادة

من بين أصدقائى جميعا أصحاب الدولة والمعالى والسعادة .. يكاد يكون معالى مكرم عبيد باشا أحبهم إلىّ وأعزهم لدىّ ... فبابه مفتوح دائما آناء الليل وأطراف النهار ، لى ولغيرى من عشرات الصحفيين الذين يتوجهون اليـه بالسؤال عما يريدون من مختلف الأنباء والأخبار فلا يبخل عليهم بجواب عما يسألون ، يلقاهم بصدر رحب ورغبة حقة فى المساعدة على أداء مهمتهم الدقيقة ، لا « يزوغ » من جواب ولا يتهرب من سؤال حتى يخرج الصحفى وقد امتلأت جعبته .

كان أيام مفاوضات قصر الزعفران لا يكاد ينتهى معاليه من جلسة المفاوضات حوالى الثالثة بعد الظهر ويخرج قاصداً داره فى منشية البكرى حتى يتبعه عن كثب «طابور» من الزملاء ، ويطاردونه حتى داره ويبقون حتى الخامسة أو ما بعد الخامسة وهم يلقون عليه عشرات الاسئلة فيما تم فى جلسة المفاوضات فى ذلك اليوم وما جرى فيها من المناقشات .

ولا يكاد ينتهى الزملاء من أسئلتهم وسيلها العرم . . . حتى يكون موعد جلسة المساء قد حان، ويستقل معالى مكرم باشا سيارته عائداً إلى قصر الزعفران وخلفه «طابور» الزملاء الذين يعسكرون على أبواب القصر حتى ينصرف معاليه .

وكثيراً ما كان يحدث أن تطول جلسات المساء إلى ما بعد منتصف الليل بساعة أو اثنتين ، ويخرج معـالى مكرم باشا قاصداً داره ومن خلفه الطابور ...

ويظل الزملاء الاعزاء فى دار معالى الوزير حتى الثالثة أو الرابعة صباحا، ومعاليه يحدثهم ويجيب على أسئلتهم كما لو كان قد استيقظ من نوم عميق وراحة طويلة فى الفراش .

* * *

وبطاقة الصحفى يكاد يكون لها مثل فعل السحر فى مكتب معالى مكرم باشا بالوزارة فمهما كان معاليه منهمكا فيما لديه من أعمال ومهما كان مكتبه مزدحما بالزوار — وقد يكون من بينهم نواب وشيوخ وأصحاب سـعادة من كبار الاعيان — فإن بطاقتك الصحفية تمهد لك مقابلة معالى مكرم باشا وفى الحال رغم مشاغله ورغم زواره .

وعيب معالى مكرم باشا الوحيد أنك لا تستطيع أن تضحك عليه ... أو تمرق





منه خبراً لا يحب هو أن يذيعه لسبب من الأسباب ، كما أنه من ناحية أخرى صريح كل الصراحة فاذا سألته سؤالا لا يريد الاجابة عليه قال لك ذلك صراحة بدلاً من أن يفضى اليك بجواب مبهم غامض لا يقدم ولا يؤخر .

* * *

وعلى النقيض من هذا رفعة توفيق نسيم باشا الذى لا يستطيع الصحفى — مهما كانت صلته به — أن يفوز منه بجواب صريح قاطع حتى فى أتفه الأمور .

وحادث رفعته مع زميلنا الأستاذ كريم ثابت يعد أنموذجا فريداً من نوعه فى هذا الباب .

فى عهد وزارة نسيم باشا الاخيرة صدر مرسوم ملكى بانشاء وزارة جديدة هى وزارة التجارة والصناعة وتطايرت الاشاعات من كل ناحية أن سعادة نجيب بك الهلالى — وكان وزيراً للمعارف — ستضاف اليه أعمال الوزارة الجديدة ، وقصد زميلنا الأستاذ كريم دار رفعة نسيم باشا وسأله عما تردده الاشاعات من أن الهلالى بك سيكون وزيراً لوزارة التجارة والصناعة الجديدة ، ونفى رفعته الخبر نفيا باتا .

فى هذا الوقت كان « المقطم » قد أعد للطبع بل وطبعت منه بضعة آلاف فعلا وفيه أن الهلالى بك هو وزير الوزارة الجديدة . . وأسرع الأستاذ كريم فأوقف الطبع وحذف الخبر ووضع بدلا منه خبراً آخر ينفى فيه اسناد وزارة التجارة والصناعة إلى سعادة نجيب بك الهلالى . .

وبعد ساعات من ظهور « المقطم » صدر المرسوم الملكى وفيه تسند وزارة التجارة إلى الهلالى بك . . وكان مقلبا لطيفا من نسيم باشا .. ما أظن أن الأستاذ كريم ينساه .

* * *

ويعد دولة اسماعيل صدقى باشا من أصدق أصدقاء الصحافة ، — على فكرة . . هذا الموضوع لا دخل له بالسياسة ! ! — وكان دولته فى عهد وزارة زيور باشا — وكان فيها وزيراً للداخلية كما هو معروف — هو حلقة الاتصال بين الوزارة والصحافة .

وعندما ألف وزارته فى سنة ١٩٣٠ لم يكن يكتفى بمجرد إيصال مايريد من الاخبار لرجال الصحافة أو استقبال خدام صاحبة الجلاله والافضاء اليهم بما يريدون ، لم يكن دولته يكتفى بهذا بل كان كثيرا مايكتب بنفسه المقالات ويوزعها على الصحف المؤيدة .

والمعروف أن كثيراً من المقالات الافتتاحية التى كانت تنشرها جريدة « الشعب » كانت بقلم دولة صدقى باشا نفسه .



وكان دولته أحيانا يكتب مقالات يهاجم بها سياسة وزارته ويرسلها إلى صحف معينة كانت تدعى أنها على الحياد . . . ويكون دولته قد أعد ردوداً قوية على هذه المقالات نفسها تنشرها نفس الصحف المشار اليها ، والقارىء الخالى الذهن من هذه يخرج من قراءة الرد بأن الكاتب الذى هاجم صدقى باشا كان مخطئا وأن الحق فى جانب صاحب الدولة ! !

وكان هذا هو الغرض المقصود من هذه المناورة ! !

* * *

على أن العهد الذهبي لرجال الصحافة — لبعضهم على الأقل — كان أيام دولة محمد محمود باشا وفى عهد اليد الحديدية ، كان ذهب المعز ينثر نثرا على كل من هب ودب ، وكان دولة محمد محمود باشا يدعو رجال الصحافة إلى جميع الحفلات الرسمية التى يقيمها كما كان يدعوهم إلى مرافقته فى جميع الرحلات التى يسافر فيها إلى شتى بلدان القطر ، وتفرد للزملاء الاعزاء موائد خاصة تعد عليها أفخر الاطعمة والمشروبات ، وتقدم اليهم السجائر الهافانا الغالية ، ويقف على خدمتهم رجال إدارة المطبوعات والسكرتير الخاص لدولة رئيس الوزراء .

أما فيما عدا هذه الناحية فدولة محمد محمود باشا لا يحب الصحافة ولا الصحافيين لسبب بسيط ، ذلك أنهم ليسوا من أبناء البيوتات فيما يعتقد دولته ، باستثناء الزميل حفنى بك محمود طبعا ! !

ومما يذكر لدولته أنه كان أول من ابتكر فى اوائل عهده السعيد حكاية مصادرة الصحف والمجلات ...

ولذلك قصة لا داعى لذكرها هنا .

وبعد سعادة حافظ عفيفى باشا صحفيا قبل أن يكون وزيرا .. وكان سعادته هو صاحب امتياز جريدة « السياسة » فى أول عهدها وكان يشرف على تحريرها اشرافا فعليا ، وكان يوجه كبار المحررين إلى الوجهة التى يراها بما فيهم رئيس التحرير نفسه الاستاذ حسين بك هيكل .

وكان سعادته هو الذى يتولى بنفسه مطالعة البريد الاوربى ، الفرنسى والانجليزى على السواء ، ويؤشر بقلمه على المقالات التى يرى ترجمتها ونشرها ويدفع بها إلى مترجمى الجريدة .

وسعادة حافظ باشا من القلائل فى مصر الذين يطلعون دائما وبانتظام على امهات الصحف الغربية ويتتبعون تطورات الحالة الدولية فى الخارج فهو وزير خارجية بالفطرة ، وقد سن فى جريدة « السياسة » سنة مانظن أن جريدة أخرى أخذت بها ذلك أنه أمر بان تفصل لمخبرى الجريدة الذين يوفدون لحضور الحفلات الرسمية ، أو الذين يضطرهم عملهم إلى غشيان الاوساط الراقية ، أمر سعادته ففصل لكل من هؤلاء المخبرين ثلاث بدل ، ردنجوت وفراك واسموكنج ، على حساب الجريدة الخاص .

ولسعادته كثير من الاصدقاء الشخصيين بين رجال الصحافة ، وهو أول من يرحب بأى صحفى يقصده للاستفسار عن مسألة أو السؤال عن موضوع . ويفضل أن تتم هذه المقابلات فى نادى محمد على أو فى دار سعادته حيث يستطيع أن يعطى للصحفى من وقته ما يشاء .

* * *

أما دولة زيور باشا فهذا الذى حارت البرية والصحافة فيه !! فدولته لا يقرأ الصحف العربية اطلاقا لا وهو وزير ولا وهو خارج الوزارة . وكان دولته موضع حملة شديدة فى عهد وزارته وكانت بعض الصحف الكاريكاتورية تنشر لدولته رسوما كلها هزء وزراية واستخفاف ، ولو فكر دولته فى التحقيق معها واحالتها إلى المحكمة لحكم عليها بالاعدام مع استعمال الرأفة . .

ولكن دولته لم يكن يطلع على هذه الرسوم ، وحدث ذات مرة أن رأى صحيفة مصورة فى يد جار له على شرفة الكونتننتال ولفتت نظره صورة له كاريكاتور على الغلاف ، واستأذن دولته جاره واطلع على الرسم ثم طلب اليه أن يترجم له ما تحته من الكلام وكانت نكتة فى المظم .. ولكن دولته مر منها وضحك ملء شدقيه ثم عاد إلى نومه ثانيا ..

واتصلت هذه الحادثة بالصحف المعارضة فأمسكت عن الحديث عنه ..

ماركونى العظيم بين مجلس وزراء ايطاليا وفنانينا العظام

فى الأسبوع الماضى اجتمع مجلس الوزراء فى إيطاليا وقرر أن يكون يوم مولد ماركونى العظيم نابغة اللاسلكى والذى رفع اسم إيطاليا عاليا فى الهواء وفى جميع أنحاء العالم.. قرر مجلس الوزراء الايطالى أن يكون يوم مولد النابغة المذكور عيداً وطنيا تحتفل به إيطاليا كلها فتغلق فيه دور الحكومة والبنوك والمحلات التجارية والمدارس الخ الخ تكريما للرجل واعترافا بأياديه البيضاء على العلم والهواء ...

وقد ذكرت الصحف نبأ هذا القرار فى حينه وحملته اليها أسلاك البرق واللاسلكى - اختراع ماركونى نفسه - وهكذا أعلن ماركونى عن قرار الاحتفال بعيد مولد ماركونى ...

ذكرت الصحف هذا ولكنها لم تذكر انه فى نفس الوقت الذى اجتمع فيه مجلس الوزراء الايطالى لاصدار قراره المشار اليه اجتمع فى مصر مطربو ومطربات أرض الكنانة وقرروا أن يكون يوم مولد ماركونى مأتما وطنيا عاما يحتفل فيه باللطم وشد الشعور كل عام وإمطار جدث المرحوم النابغة العظيم بما يستحق من الثنـاء وشآبيب الدعاء !!

وما أظن اننا فى حاجة إلى أن نقول انه فى الساعة التى اجتاز فيها جهاز الراديو الاول جمرك مصر لم يبق بين مطربينا ومطرباتنا وبين السنيور ماركونى حب مفقود ولا موجود .

وعلى مدى الايام والليالى تأصل الحقد فى نفوس فنانينا ضد الرجل الذى خرب بيوتهم وبيوتهن ...

* * *

قبل أن تعرف مصر الراديو وآلو .. آلو .. تسمعون الآن .. كانت سوق الاسطوانات فى رواج وكانت أتفه مطربة حتى من أولئك اللواتى ينشدن وكأن أحداً يمسك بزمارة رقبتهن فتخرج الاصوات منها أشبه ما تكون بكركبة الحلل فى المطبخ فى يوم عاصف مطير ، حتى هؤلاء كن لا يعدمن أحد مديرى شركات الاسطوانات يعجب بقوام غصن البان وطلعة القمر المنير فيهبهن كل عام بضع مئات من الجنيهات فى نظير ملء عدة اسطوانات تحفظ على رفوف خاصة فى ادارة الشركة حتى يعلوها الغبار وينسج عليها العنكبوت خيوطه .

وفى سبيل الهوى والشباب واعجاب مدير الشركة .. ما ضاع من أموال الشركة !!

ولكن مصيبة الراديو - وإن كان الشعب المصرى الكريم لا يعد فى باب المصائب ابدا مثل هذه اليد البيضاء - نقول إن الخسارة الحقيقية على الفن والطرب والفنانين والمطربين - ذكوراً وأناثا - هى التى لحقت بمطربى ومطربات الدرجة الأولى ، هذا وإن كانوا اقلية مسحوقة إلى جانب الاغلبية الساحقة !!

خذ عندك مثلا الآنسة أم كلثوم .. كانت سومة تعبىء كل عام عشرة اسطوانات تأخذ عنها أجراً حلالا مبلغ ٣٠٠٠ جنيه بواقع ٣٠٠ جنيه



(مطربونا ومطرباتنا وماركونى ...)

عن الاسطوانة الواحدة .

وإذا عرفت — وانت سيد العارفين — أن الاسطوانة الواحدة لا يستغرق ملؤها أكثر من ثلاث دقائق بالكرونومتر المضبوط على جرينتش ... كان لك كل الحق فى أن تستنتج بعملية حسابية بسيطة جداً ومضبوطة جداً أن سومة كانت تكسب فى الدقيقة ١٠٠ جنيه بالتمام والكمال .

وقل المثل عن الاستاذ محمد عبدالوهاب، كان هو الآخر يدخل فى جيبه كل عام حوالى هذا المبلغ من تعبئة الاسطوانات .

ومن قبلهما كان للسيدة منيرة المهدية حساب جار فى شركة بيضا باسم اسطوانة « اسمر ملك روحى » وحدها ، ويقال أن خزانة اخوان بيضا كانت مفتوحة على مصراعيها للسيدة منيرة « تكبش » منها ما تشاء وقتما تشاء دون رقيب أو حسيب .

كل هذا كان قبل أن تعرف مصر الراديو ، وقبل أن يجتاز الحدود السيد ماركونى واختراعه العجيب ، هذا الاختراع الذى له كل الحق فى أن يتخذ شعاراً له :

« لا تذهب إلى عبدالوهاب وأم كلثوم فنحن نجعل أم كلثوم وعبد الوهاب يحضران اليك » .

وبادارة مفتاح صغير وأنت فى مقعدك الوثير فى المنزل العامر تستمع بكل راحة واطمئنان إلى عبدالوهاب وأم كلثوم والست منيرة . . وكاروزو نفسه لو كان كاروزو على قيد الحياة .

* * *

هذا الاختراع العجيب كان عجيباً فى كل شيء ، خصوصاً فى سرعة خرابه للبيوت العامرة ، ففضلا عما ذكرناه عن المطربين والمطربات فقد قضى السيد ماركونى باختراعه على شركات الاسطوانات ، وباعة الفونغرافات ، وعلى متعهدى حفلات الطرب والغناء من امثال المعلم صديق احمدوحسن شريف ومش عارف مين السنجرى ، وعلى أصحاب المسارح التى كانت تحيي فيها حفلات الطرب ، وعلى المطابع التى كانت تطبع فيها اعلانات الطرب وتذاكر الطرب . .

وبالاختصار كان الخراب شاملا جامعا والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه ولا ماركونى سواه . .

* * *

والمأتم كما ترى عامر بأصحابه . . من أول الفنانين إلى آخر ولد حافى من موزعى الاعلانات القديمة، اعلانات حفلات الطرب، ولكنه مأتم ينقصه المعزون ، والشعب المصرى الكريم آخر من يفكر فى تقديم العزاء ، فبنصف ريال ثمن تيار كهربائى كل شهر ، وضريبة حوالى الخمسين قرشا كل عام، بهذه الدراهم المعدودات استطاع الشعب أن يوفر الجنيهات التى كان يدفعها ثمنا للاسطوانات ، واجراً لدخول الحفلات ، واستطاع كل فرد أن « ينجعص » فى منزله وإلى جانبه جهازه اللاسلكى يسمعه ما يشاء من طرب وأدب وهو مبسوط ٢٤ قيراط .

وفى وسع أى صعلوك من رعايا الحكومة المحلية الآن أن يسكت «أجعص» مطرب ولو كان مين كان . . وأن يقفل جهاز الراديو « فى وجه» أحسن أديب أو فنان فلا يستطيع حضرة الفنان الكبير أو الأديب الخطير أن يقول « بم » ! ! ومصائب قوم عند قوم فوائد . صدق الشاعر . ولا حول ولا قوة إلا بالله ! !

* * *

ومصيبة هؤلاء جميعا خفيفة اذا قيست بمصيبة فرق الهتافة وجموع الحبيبة الذين كانوا يحتشدون فى حفلات الطرب والغناء، هذا يصيح من اليمين .. فيرد عليه منافسه من اليسار ، وفى الوسط طائفة ثانية من طوائف المعجبين تحاول هى الأخرى أن تثبت وجودها وأن تسكت خصومها .. والا فالويل والثبور وعظائم الشوم والأمور ! !

ويضيع نظام الحفلة وينكب الجمهور والمطربة نفسها .

الآن .. وضع الراديو حداً لهذا الاعجاب بالقوة ، ووضع حداً لهذه العواطف البايخة .

وللمرة الثانية: مصائب قوم عند قوم فوائد!





حريقة !

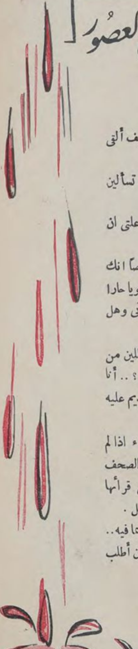
(الخادم الحريص على راحة سيده) : هس . . . هس . . . من فضلك ، بشويش ، من غير ضجة أحسن البيه نايم !

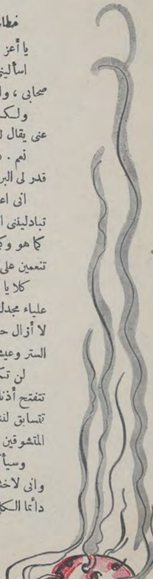




خطابات غرام

مختارة من كافة اللغات فى جميع العصور





خطاب مترجم عن الفرنسية

يا أعز الناس ....

اسألينى كيف قضيت ليلى ، واسألينى كيف امضى نهارى . واسألينى كيف ألقى صحابى ، واسألينى كيف يكون الابتسام والعيون يحرقها الدمع المحبوس .

ولكنك تسألين فى خطابك لماذا أنا أتهرب من لقياك ولماذا فى كل مرة تسألين عنى يقال لك اننى « غير موجود » !

نعم . « غير موجود » . وسأظل « غير موجود » لك حتى ابرأ من علتى ان قدر لى البرء منها والشفاء . ولكننى ضعيف الأمل ..

انى اعيذك من سوء القصد ومن الهوى والعبث ، وأومن صادقا مخلصاً انك تبادليننى الآن حبا بحب وان الغدر لم يخطر لك ببال . ولكن هل يظل حبك قويا حارا كما هو وكما أريد ؟ .. وهل يظل قلبك يخفق لى وهل تغمض عيناك على صورتى وهل تنعمين على ابدا بتحية الصباح أول ماتفتح عيناك على نور النهار ؟

كلا يا أعز الناس . انك تصعدين اليوم سلم الشهرة قفزاً ، وانت اليوم تطلين من علياء مجدك على الجموع ، وبابك يزدحم أمامه المعجبون .. وأنا ؟ أين أكون ؟ .. أنا لا أزال حيث كنت « الاديب » الذى يكسب قوت يومه ويرجو ربه أن يديم عليه الستر وعيش الكفاف .

لن تكونى ابنة لحواء اذا لم يصب رأسك الدوار .. ولن تكونى ابنة لحواء اذا لم تتفتح أذناك ــ ان لم يكن اليوم فغدا ــ لشعر الغزل وآيات المعجبين .. وها هى الصحف تتسابق لنشر صورتك وكل مادق وهان من تفاصيل حياتك لمئات الألوف من قرائها المتشوقين لقراءة كل حرف عن « معبودتهم » الجديدة ، كوكب الشعر والتمثيل .

وسيأتى يوم تزدحم فيه نفسك بشتى العواطف ، ويضيق قلبك على وسعه بما فيه .. وانى لاخشى أن تتغلب الكثرة على فتزحزحنى عن مكانى فيه ، وأنا كما تعرفين أطلب دائما الكل ولا أرضى بالقليل . .

اشفقت اذن من شر ذلك اليوم .. اشفقت ان أخرج من قلبك وفى نفسى موجدة عليك ، وأنا أحب أن أحمل منك دائما صورتك كما عرفتك وكما أعرفك الآن ، ولهذا آثرت أن أحمل نفسى وأجر ساقى وابتعد . لعلى أجد ركنا هادئا أحطم فيه قلبى بيدى ، قبل أن تحطميه أنت بيديك .

لست اليوم لى . فلقد فقدتك منذ دعاك المجد وتفتحت أمامك أبواب النور ..

وأنا الذى عشت فى ظلام الخمول ولا أزال فيه .. ، النور يعمينى ، ثم لقد أبدو فى نور مجدك الساطع هزيلا تافها وشيئا أدعى للشفقة وتقليب الشفاه . فكيف أستطيع أن أنتظر راضيا ذلك اليوم الذى تطالعنى فيه عيناك بالشفقة .. بعد الحب ! ..

لقد فقدتك منذ عرفت المجد، فدعينى.. وفى حياتك الجديدة المضنية ، وللمجد تكاليف ، استريحى لحظة فى سكون الليل أو فى مطلع الفجر ، وافتحى خزانة الذكريات ، وعيشى معى لحظة بالفكر ، واهمسى بالماضى البعيد .

هذا آخر رجاء ، فافهمينى وسامحينى ، واصفحى عن الذى يحفر قبره بيديه .

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتكخانة بمصر ـ لغاية ظهر يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧ عن العقد رقم ٣١٩ – توريد المياه العذبه لمحطة طلمبات الأميرية

ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفة من مكتب المشتريات والعقود بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ٦٥٠ مواج (لا يرد بأى حال) بخلاف رسم بريد ٨٠ مليما وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك

١ — ٢ ٣٠٦٢

اعلان

وزارة المعارف العمومية
ادارة حفظ الآثار العربية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة وكيل الوزارة لغاية الساعه العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٨ نوفمبر سنه ١٩٣٧ عن أعمال الحفظ والترميم اللازمة لمسجد القاضي يحي الاثرى الكائن بشارع بين النهدين . وذلك على مقتضى المقايسة الابتدائية وعقد المقاولة والشروط والقيود العمومية الخاصة بها الموجودة بادارة حفظ الآثار العربية الكائن مركزها بالعمارة رقم ١ بشارع الوالدة بقصر الدوبارة بمصر . ويمكن الحصول على نسخة من المقايسة الابتدائية نظير دفع مبلغ ٢٠٠ م لا يرد بأى حال من الاحوال . ويجب أن يكون العطاء موضحا بالارقام والكتابة ومصحوبا بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمته وإلا فلا يلتفت إليه .

ولمقدمى العطاءات الحق فى الحضور أثناء فتح المظاريف ٣٠٨٧

وزارة المعارف العمومية

مراقبة الامتحانات

اعلان

الشهادات الدراسية بجميع أنواعها التى مضى على نجاح أصحابها سنتان فأكثر ولم يستلموها أعيدت إلى الوزارة ويمكن لأصحابها تسلمها بالطرق القانونية المقررة وذلك ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ (من الساعة التاسعة صباحا إلى الساعة ١٢ ظهرا) من مراقبة الامتحانات بالوزارة . ٣٠٩٧



نقابة للملوك

أصبح العصر الحاضر عصر النقابات فلكل طائفة من الطوائف نقابة أو اتحاد يجمع شمل أفرادها . ويقال اليوم ان الملوك أنفسهم ، وقد قل عددهم وحددت الدساتير من سلطتهم ، يفكرون فى تكوين نقابة تجمع شملهم ؟ !

وتفصيل الخبر ان الملك كارول ، ملك رومانيا ، فى رحلته الأخيرة إلى بلدان أوربا التى كان يسافر فيها متخفيا باسم الكونت فرانسيا ، حل ضيفا على جلالة الملك جورج السادس ، ملك انجلترا .

وكانت والدة كارول ، الملكة مارى التى اشتهرت بالحكمة واصالة الرأى ، قد نصحت لابنها الملك قبل سفره بألا يدلى بتصريح أو بيان لأحد . ولكن على الرغم من هذه النصيحة أذاع أحد الصحفيين الامريكيين ان الملك كارول قال للملك جورج وهما يتناولان طعام العشاء فى قصر بكنجهام :

— يجب ان يكون لنا ، نحن الملوك ، نقابة تجتمع من حين إلى آخر .. فقد نظمت كل طائفة فى الوقت الحاضر نفسها وانتظمت فى اتحاد إلا نحن الملوك ؟ !

حريم فرانكو

صدر أمر فى اسبانيا الوطنية منذ اسبوعين يقضى بتجنيد جميع النساء . وقد جمعت النساء فى جميع المدن الاسبانية التابعة للثائرين من برغوس إلى أشبيليه وأخذ المسئولون فى تدريبهن على حمل السلاح والأعمال الحربية الاخرى .

وستقوم النساء وراء خطوط النار بأعمال المطابخ والبوليس الحربى حتى يتقدم الرجال الذين كانوا يقومون بهذه الأعمال إلى الصفوف الأولى ويوجهون جهودهم للقضاء على الحكوميين الحمر .

وفى فالنسيا تضاحك جنود الحكومة الاسبانية لما بلغتهم أنباء تجنيد النساء وأطلقوا على المجندات لقب « حريم فرانكو » ... ولكنهم على الرغم من ذلك يشعرون ان فرانكو قد اضطر إلى تجنيد النساء اضطراراً لأنهم هم أنفسهم ـ أى جنود الحكومة ـ

قد صاروا يشعرون بحاجتهم إلى الرجال ... وقد يضطرون إلى تجنيد النساء إذا لم تفتح فرنسا حدودها الجنوبية للمتطوعين من رجالها . .

خناقة بين أميرين

يقول العارفون بأسرار السياسة أن « خناقة » ملكية حامية قد وقعت فى بلاط الملك ابن السعود منذ مدة قصيرة بين نجليه : الأكبر وهو سمو الأمير سعود ولى العهد والثانى وهو سمو الأمير فيصل . وفى رأيهم أن مثل هذا النزاع بين الأميرين كفيل ، إذا تكرر أو اشتد ، بالقضاء على هذه المملكة الناشئة الصغيرة .

أما السبب فى هذا النزاع فهو أن ولى العهد الأمير سعود كثير التمسك ، مثل والده ، بالثقافة العربية والتقاليد العربية وأنه ينظر إلى الحضارة الغربية نظرة الشك والارتياب . أما شقيقه الأمير فيصل فهو غير قانع بما وصل إلى البلاد من سيارات وآلات كاتبة وتليفونات فهو يصر على ضرورة احتذاء مثال تركيا الحديثة فى تطورها بادخال المستحدثات العصرية فى كافة مرافق الحياة .

ولما شعر الملك العربى بحدة الخلاف بين ولديه استدعى بسرعة مجلسا للبلاط عقد فى واحة الرجاد بنجد . وقد أذيع أن الغرض من هذا المؤتمر هو النظر فى بعض مسائل الادارة الداخلية الخاصة مثل توزيع الضرائب الجديدة على القبائل المختلفة ، ولكن ما لبثت أنباء الخلاف أن ذاعت وعرفها الخاص والعام وأن المؤتمر انما دعى للنظر فى الخلاف المذكور .

وكانت حجة ولى العهد الامير ابن السعود فى محاربة الحضارة الغربية هى أن الحماس الدينى والتمسك بمبادىء الاسلام الاولى كانا أكبر مساعد لوالده الملك على تأسيس المملكة الوهابية . ولذلك فان هذه المملكة لا يمكن أن تحتمل تغييراً فى أسسها الصالحة القويمة ومن رأيه أن الحضارة الغربية وإن انتجت الرخاء المادى فهى كفيلة بنشر الفساد الخلقى وضرب لذلك مثلا اليابان التى قررت أخيراً منع عرض أفلام السينما التى تحوى مناظر غرامية مثيرة أو مناظر السرقات وعصابات اللصوص وذلك لأنها تقضى على اخلاق الشباب .

ورد الأمير فيصل على شقيقه غاضبا فتنبأ بأنه إذا لم تنتشر مظاهر الحضارة الغربية بالمملكة أوسع انتشار فان الامبراطورية العربية لا يمكن أن تظل قائمة بعد وفاة الملك ابن السعود وذلك لأن العراق واليمن تستعدان بجيوش عصرية مدربة على الحروب الحديثة وأشار إلى أن مجلس الوزراء الايطالى قد قرر أخيراً اهداء اليمن عدداً من السيارات

المصفحة والدبابات والمدافع التى تقاوم الطيارات . . وإلى أن اليمن لابد أن تفكر فى يوم من الايام فى الانتقام لهزيمتها فى الحرب الاخيرة التى أغارت فيها جيوش ابن السعود عليها .

وذكرت الجريدة الانجليزية التى ننقل عنها هذا الخبر أن الملك ابن السعود وقع فى حيرة شديدة وهو يسمع هذه المناقشة بين ولديه وكان السبب فى حيرته عدم وجود زوجته المفضلة إلى جانبه فى هذا الاجتماع . . وهذه الزوجة المفضلة هى الزوجة رقم ١٠٥ وانها نظراً لكونها واحدة من « حريم » يبلغ عدده ٤٠٠ امرأة لايمكنها أن تحضر الاجتماع بالطبع ! !

ويقال أن الملك رد على المتناقشين بالمثل المشهور : « أنا وأخى على ابن عمى . . وأنا وابن عمى على الغريب ! ! »

والظاهر أن رأى الامير فيصل هو الذى رجح أخيراً لأن المجلس قد قرر السير فى ادخال بعض المستحدثات الغربية فى البلاد . . ولكن أشيع من جهة أخرى أن هذا الخلاف بين الشقيقين ليس إلا مقدمة قد تجر وراءها الشيء الكثير .

أيها المواطنون! انظروا...



أسبرو والليمون يزيلان الانفلونزا والحمى والدنج في ليلة واحدة



لا تخشوا الحمى والانفلونزا والدنج

هذه أخبار حسنة جداً للذين يخافون من الانفلونزا أو الحمى أو الدنج. والإنسان من عادته أن يخشى الأشياء التي لا يفهمها فاصرف عن نفسك الخوف تتقدم مسافة طويلة نحو إزالة الشكوى والطريقة لإزالة الخوف هي إيجاد الدواء الذي يزيل الشكوى. وقد ثبت في جميع أنحاء العالم وفي مئات الألوف من الأحوال أن أسبرو يقضي على الحمى والانفلونزا والدنج في ليلة واحدة. وحدث في الحرب العالمية الكبرى أن أسبرو أنقذ سفناً بأسرها كانت مشحونة بالجنود وبيع في العام الماضي بانجلترا وحدها ٥٥ مليون قرص من أسبرو في أسبوع واحد للقضاء على الانفلونزا عندما انتشرت هناك

ويوجد ملايين من الناس يشهدون بأن أسبرو أعظم دواء في العالم مضاد للحمى

وإذا استعمل للوقاية منع حدوث المرض وإذا استعمل عند الإصابة منع تفاقمها. بمجرد أن تشعر بابتداء المرض خذ قرصاً من أسبرو فيزيل سبب الشكوى سريعاً فتنخفض الحرارة في دقائق قليلة وتتلاشى العطاس والرشح من الأنف والشعور بضعف الركب والسيقان. كل ذلك يزول سريعاً باستعمال أسبرو والسبب العلمي لكل هذا هو أن أسبرو بعد أن يهضم في الجسم يخفض درجة حرارة الحمى ويقتل الميكروبات ويطهر باطنة الجسم ويقضي على سبب المرض.

ماذا تعمل إن العلاج بسيط. خذ قرصين أو ثلاثة أقراص من أسبرو حتى تعود لحالتك الطبيعية وإذا أخذت شراباً الليمون الساخن أو الويسكي مع أسبرو ساعد على سرعة الشفاء. وليس هذا ضرورياً بل يجب أن تدخل فراشك مباشرة وتلزم الاستراحة بعد تناوله - استعمل أسبرو في الصباح وفي الليل كغرغرة والراجح أنك إن فعلت ذلك اتقيت شر العدوى في ٩ حالات من ١٠

أسبرو في متناول الجميع فهو موجود بجميع مخازن الأدوية فاشتره اليوم وانتصر على الانفلونزا والحمى والدنج. هذه هي رسالة أسبرو

أسبرو لا يضر القلب

أسبرو يستعمل كغرغرة



في التهاب الزور

الوكلاء

ج. ب. شريدان وشركاه

٢٣ شارع المدابغ بمصر تليفون ٥٤٢٢٣

٩ شارع طوسون بالاسكندرية تليفون ٢٦٣٤٣

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية

٢ قرصان	٥	مليمات
١٠ أقراص	٢½	قرشاً
٢٧ قرصاً	٥	قروش

خذ أسبرو ضد الانفلونزا

فى الفرقة القومية

ماذا فعلت الفرقة بثلاثين الف جنيه

أخذتها من دم الفلاح

إذا تركنا جانبا هذه النقائص — أو الفضائح اذا شئت أن تسمى الاشياء بأسمائها — التى تتصل بعمل الفرقة القوميـة الادارى والتى ذكرنا بعضها فى مقالينا فى الأسبوعين الماضيين ، نقول إننا اذا تركنا هذه الناحية جانبا وأردنا أن نتحـدث عن عمل الفرقة القومية من الوجهة الفنية البحتة لوجدنا هنا أيضا كثيراً من النقائص التى تستـدعى الـكتابة وتفصيل القول فيها .

على أن الناحيتين الادارية والفنية من عمل الفرقة مرتبطتان تمام الارتباط ؛ فقد ذكرنا — مثلا — فى مقالنا الأول أن احد موظفى الفرقة الاداريين وسع سلطته كل شىء حتى الناحية الفنية البحتة وفى مقدمتها توزيع الادوار .

ولسنا نحب أن نعيد هنا ما سبق أن ذكرناه فى هذا الصدد ولكن نقول إن محـاباة الموظف المذكور لممثلة من ممثلات الفرقة دون الأخريات واعطـائها الأدوار الأولى فى روايات الفرقة أوفى الجانب الأكبر منها ، سواء أكانت هذه الممثلة من الـكفاءة والقدرة بحيث تستحق الادوار التى تسند اليها وتستطيع القيام بها من الوجهة التمثيلية أم لا تستحق . .

نقول ان هذا يؤثر كثيرا على روايات الفرقة من الناحية الفنية ويجعلها لا تظهر فى المظهر الخليق بها من القوة والنجاح ، ومن هنا كان لفساد داخلية الفرقة من الناحيـة الادارية أثره البعيد على عمل الفرقة من الناحية الفنية .

***

والآن لننتقل خطوة أخرى . .

عند ما تألفت الفرقة القومية من ثلاث سنوات كان المفهوم أنها ستضم جميع ممثلى وممثلات المسرح فى مصر ممن يؤهلهم ماضيهم فى خدمة الفن والمسرح وكفاءتهم لهذا .

> اجتمعت للفرقة القومية من أسباب النجاح والتوفيق من جميع النواحى الفنية والمالية مالم يجتمع فى تاريخ المسرح المصرى لأية فرقة اخرى واجتمعت لها كذلك من اسباب الخيبة والفشل والسقوط مالم يجتمع بعضه لأية فرقة اخرى فى مصر ! !

نقول جميع ممثلى وممثلات المسرح ونحن نعنى ما نقول ، ولـكن لنتنازل عن « جميع » الآن ولنقل أن المفهوم أن الفرقة كانت ستضم ممثلى وممثلات الدرجة الأولى ، ولاشك ان من هؤلاء الاستاذ يوسف وهبى والسيدة فاطمة رشدى .

وقد يكون لى ولك رأى فى يوسف وهبى أو فى فاطمة رشدى ولكن أظن اننا نتفق جميعا على ان للاثنين مكانة ملحوظة فى المسرح وان لهما جمهوراً كبيراً يقدرهما ويقدر كفاءتهما وكان يرجو الا تخلو منهما الفرقة .

وبعد .. فالاستاذ يوسف وهبى والسيدة فاطمة رشدى كان لـكل منهما فرقته الخاصة ، وقد احتلت كل فرقة من فرقتيهما مكانة كبيرة فى عالم المسرح وأخرجت عشرات الروايات ، ونالت كل فرقة منهما نجاحا كبيرا لا سبيل إلى انكاره أو الجدال فيه ، وبعض هذا — حتى إذا تركنا جانبا كفاءتهما الشخصية كممثلين مجيدين — يستحق العناية والتقدير .

وهنا نقول أن الفرقة سعت حقا فى ضم الاستاذ يوسف وهبى اليها ، كما أنها افلحت فى وقت ما فى ضم السيدة فاطمة رشدى إلى عداد ممثلاتها ، نقول هـذا انصافا للفرقة ولـكن ماذا كانت النتيجة ؟!

لا الفرقة أفلحت فى ضم الأستاذ يوسف وهبى اليها ، ولا افلحت حتى فى ابقاء السيدة فاطمة رشدى فى عداد ممثلاتها . .

وليس من شأننا هنا أن نبحث كيف ولماذا لم تفلح الفرقة فى ضم يوسف والابقاء على فاطمة ولكن اظن أن لنا كل الحق أن نقول انه لو توفرت الرغبة لوجد الطريق . . كما يقول المثل المعروف .

وقد كانت كل العقبة التى جعلت الفرقة تفشل فى ضم الاسـتاذ يوسف وهبى اليها مسائل مادية لاتقدم ولا تؤخر ، وإذا كان يوسف قد اشترط لقبول انضمامه إلى الفرقة مرتبا معينا فأظن أن هذه لم تكن بالعقبة الـكؤود التى لا يسهل تذليلها . . .

وإذا قلنا هـذا فى مسألة يوسف ــ أو قالته الفرقة على الاصح واعتذرت به ــ فما قولها فى مسألة السيدة فاطمة رشدى وقد قبلت الانضمام إلى الفرقة بل وانضمت فعلا وحضرت بعض البروفات ؟

هل كان من المتعذر حقا على الفرقة أن تحتفظ بالسيدة فاطمة رشدى ؟ لم يكن ذلك بالمستحيل لولا جو الدسائس والمؤامرات الذى يحوط عمل الفرقة الداخلى والذى يجعل من فلان أو فلانة محظوظا مرضيا عنه ، ومن فلان أو فلانة مهملا مغضوبا عليه .

وليست السيدة فاطمة رشدى صاحبة ثروة أو عزبة تأتيها بدخل يغنيها عن العمل ، فهى فى حاجة إلى العمل ، وفى حاجة إلى

هذه الاربعين جنيها التى ارتبطت مع الفرقة على تقاضيها ، إذن فخروجها من الفرقة لا يؤول إلا بشىء واحد ذلك أنها اضطرت الى هذا الخروج اضطراراً لأنها لم تستطع البقاء فى الفرقة ، بعد أن أصبح هذا البقاء مستحيلا عليها .

هذا هو المعنى الذى نفهمه من خروج السيدة فاطمة رشدى ، فاذا كان لدى الفرقة تعليل آخر لخروج السيدة فاطمة فانا نرحب به لأن رائدنا هنا الحق ولا شىء غير الحق .

* * *

وليست السيدة فاطمه رشدى هى الوحيدة التى لم تستطع البقاء فى الفرقة فهناك غيرها لم يستطع هذا البقاء مثلها كالأستاذ عبد الرحمن رشدى مثلا .

بل أن الكثيرين من أفراد الفرقة نفسها يجدون أنفسهم فى بعض الظروف كمية مهملة لا عمل لها . .

وهذا هو الأستاذ عزيز عيد بقى طوال الأشهر الماضية لا يجد عملا يعمله ، وأخيراً أسند اليه بعض العمل وعهد اليه باخراج روايتين من روايات الفرقة هذا الموسم .

وقد يكون عزيز من يكون ، ولنقل انه رجل متكبر متغطرس لا يريد إلا أن يكون دكتاتوراً كما يشيع خصومه فى الفرقة ولنقل انه كذا وكيت من الناحية الفنية كما يحب أن يشيع خصومه فى الفرقة ، ولكن ألا يبدو غريباً وعجيباً معاً أن عزيز الذى أخرج للمسرح حوالى مائتى رواية منها الخالد المبدع فى اخراجه وتمثيله ، تكتشف الفرقة فجأة أنه لا يصلح لشىء ولا ينفع فى اخراج أو تمثيل وتجعل من شاب حدث جديد فى المهنة كعمر افندى الجيبى أستاذاً عليه ؟ !

أو ليس الأستاذ عزيز عيد هو الذى أخرج للفرقة كل رواياتها فى الموسم الماضى فكان موسما أقرب إلى النجاح والتوفيق من موسم الفرقة الأول ؟ !

إذن كيف أصبح الرجل وفجأة ولا قيمة له فى نظر الفرقة فوضعته على الرف ؟ !

* * *

إن مجال القول ذو سعة ، وعيوب الفرقة من الناحية الفنية أكثر من أن يحصيها مقال ولكننا نضرب بعض الامثال ليقيس عليها القراء وليروا كيف أن فرقة كالفرقة القومية اجتمعت لها من أسباب النجاح والتوفيق من جميع النواحى الفنية والمالية مالم يجتمع فى تاريخ المسرح فى مصر لفرقة غيرها ومع ذلك لم تفعل شيئا فى سنوات ثلاث يستحق أن يكون له تقدير خاص أو مكانة خاصة فى عالم الفن و الأدب .

لقد أحدث جورج ابيض بجهوده الفردى وببعض المعاونات القصيرة المدى من بعض الممولين ثورة فى المسرح المصرى يوم ألف فرقته الأولى من حوالى ربع قرن . . .

ونهض الاستاذ عبد الرحمن رشدى نهضة كبيرة بالفن وجيبه خاو خال من قليل أو كثير وفرقته لا تضم الا جماعة من الهواة . .

وقام الاستاذ يوسف وهبى يوم رفع ستاره الاول فى سنة ١٩٢٣ على مسرح رمسيس بجهود كان معجزة فى بابه . .

هؤلاء أفراد لم تكن فرقتهم تضم هذه المجموعة الهائلة من الممثلين والممثلات ، ولم تكن وراءهم حكومة تدفع لهم سنويا ١٥٠٠٠ جنيه . .

فماذا فعلت الفرقة القومية بمجموعتها الضخمة من ممثلين وممثلات وباعاتها السنوية .





المأساة الحربية الخالدة

(فى خدمة جلالته)

تمثيل ولاس فورد وجراس برادلى

تعرض ابتداء

من الاثنين أول نوفمبر

(فى)

سينما ريجال

ثلاث حفلات يوميا

كازينو بديعة

ابتداء من الخميس ٢٨ أكتوبر

فرقة بيبا



«رواية رانديفو»

تأليف عبد النبى محمد وصالح سعودى

يقوم بالدور الأول الممثل الأول عبد النبى محمد

(بوسه)

تأليف محمد اسماعيل

تلحين سيد مصطفى

(ياغالى)

تأليف محمد مصطفى

تلحين فريد غصن

نوابغ الممثلين — اجمل الراقصات — كريالوجات مبتكرة — على رأس الفرقة

(الفنانه ببا)

فتحيه محمود — سيد سليمان — موسى حلمى

أميره جمال — وجوه شرقية جديدة — صوفى

كاباريه بيروجرام خاص — مدير المسرح الفنى احمد بيه



الخيار والفقوس

المفهوم لى ولك ولكل زبائن سوق الخضار ان لكل نوع من أنواع الفاكهة أو الخضار موسما خاصاً لا يظهر إلا فيه ، حتى الخيار له موسم والفقوس له موسم أيضا ، ولكن الظاهر ان الخيار والفقوس ـ من جميع أصناف الخضار ـ موجودان باستمرار فى الفرقة القومية !

والآن ... اسمع القصة التالية :

كانت ادارة الفرقة أصدرت منذ عام أمراً صريحا بمنع اشتغال ممثليها وممثلاتها فى الافلام السينمائية ، وكاد ـ بسبب هذا الأمر ـ يتعذر العمل فعلا فى فيلم « نشيد الأمل » للآنسة أم كلثوم لولا ان تدخل البعض واستطاعوا ان يحصلوا على تصريح خاص من وزير المعارف يبيح لبعض ممثلى الفرقة العمل فى الفيلم .

ومن يومها عاد ممثلو وممثلات الفرقة إلى العمل فى جميع الافلام السينمائية التى يعرض عليهم العمل فيها .. وأصبحت « سابقة » لها حكم القانون .

واتكالا على هذه السابقة .. تعاقد أحد مديرى الشركات السينمائية بالاسكندرية مع الاستاذ عباس فارس على العمل معه فى فيلم سينمائى بطلته السيدة فاطمة رشدى .

وفى الاسبوع الماضى حضر مدير الشركة إلى القاهرة وقابل الاستاذ عباس فارس وقال له هيا ...

ـ هيا على فين ؟

ـ على الاسكندرية لأن العمل فى الفيلم قد بدأ .

ولكن الاستاذ عباس اعتذر بأن ادارة الفرقة عندما طلب منها التصريح له بالعمل فى الفيلم المذكور رفضت .

واتصل مدير الشركة بادارة الفرقة نفسها ، ولكن ادارة الفرقة نفسها ثبتت قدميها فى الأرض وقالت لا ...

وأخيراً ذهب الرجل إلى كبير مسئول فى وزارة المعارف وقص عليه الحكاية من طأطأ لسلامو عليكم ... وذكر له ان فى الوقت الذى ترفض فيه الفرقة ان يعمل الاستاذ عباس فارس فى فيلمه تسمح لروحية وراقيه وحسين رياض وغيرهم بالعمل فى فيلم «خير فى سلامه» الذى يخرجه استديو مصر ، وان معنى هذا ان الفرقة تكيل بكيلين

وتقسم أفرادها إلى خيار وفقوس والاسباب مجهولة !

وطلب إلى الرجل ان يكتب عريضة بشكواه ويرسلها إلى رئيس لجنة ترقية المسرح وقد كتبت العريضة وأرسلت فعلا ، ووافقة ادارة الفرقة سودة بأذن الله !

عين وصابت

أصبح فى حكم المستحيل الآن أن تقتنع السيدة منيرة المهدية أن المسألة ليست أكثر من صدفة بريئة وأن الحسد و « العين » بريئان براءة الذئب الخ مما وقع لها من اسبوعين ثم تكرر مساء الخميس الماضى .

والصدفة نفسها تأبى أن تحمل هذه التهمة الثقيلة على كتفيها ، فليس مجرد صدفة بسيطة أن تصاب السيدة منيرة من اسبوعين بحادث تجرح فيه يداها وساقاها قبل موعد الافتتاح بيومين فتضطر إلى تأجيل الافتتاح، ثم تصاب مرة ثانية بحادث مشابه ليلة الافتتاح الجديد فى مساء الخميس الماضى !!

افتتحت السيدة منيرة عملها هذا الموسم مساء الخميس الماضى برواية «عروس الشرق» ومضى الفصل الأول بسلام ، ولم يكد يبدأ الفصل الثانى حتى سقطت السيدة منيرة على المسرح وأصيبت بجروح جديدة ، واقترح عليها أن تسدل الستار وتعتذر عن مواصلة العمل ولكنها أبت أن ترد هذا الجمهور خائبا فواصلت العمل جالسة على كرسى ، وأخذت تنشد أغانيها والدموع تنهمر من عينيها حتى انتهت الحفلة على خير .

والبحث جار عن هذه « العين » التى أصابت كراونة الكراوين !

دسائس

الظاهر أن الجو الفنى ليس أقل من الجو السياسى شحنا بالدسائس والمؤامرات ..

كانت السيدة بديعة مصابنى قد حددت يوم السبت الماضى لسفر فرقتها إلى السودان تمهيدا لسفر الجيش المصرى بعدها بقليل .

واستعدت السيدة بديعة للسفر وتمرنت من باب الاحتياط وبعد النظر على ركوب الجمال والسير سعيا على الأقدام . . . ومن يدرى ماذا تكون نتيجة الرحلة وإلى أى حد يبلغ اعجاب اخواننا فى القطر الشقيق بفن الرقص والشخلعة !!

وفى اللحظة الاخيرة وصل تلغراف من الخرطوم إلى السيدة بديعه يقول فيه مرسله الفاضل أن الحكومة السودانية رفضت التصريح بدخول الفرقة وأن فى المسأله دسيسة !!

وأرجىء السفر حتى يأتى التصريح وعليك خير .

ونذكر بهذه المناسبة أن الاستاذ حسن البارودى سيسافر إلى السودان فى الشهر القادم على رأس فرقة درام لكن هايله جداً .. تضم عدداً كبيراً من ممثلى وممثلات الدرام الاخصائيين فى فن البكاء والعياط .

المعرض العمومى

يوم الاثنين أول نوفمبر ١٩٣٧



محلات
سليم وسمعان
صيدناوى
وشركاهم
ليمتد

المبارزة التي كادت تغير تاريخ أوروبا

في ذات صباح بارد من شهر فبراير في عام ١٩١٥ جرت مبارزة حادة بين رجلين أخطأت أحدهما ضربة حادة بمقدار بوصات قليلة ... ولو أصابته لغيرت مصير أوربا .. والحبشة أيضاً !

أما صاحب الضربة الخاطئة التي أوشكت أن تصيب فكان صحفياً إيطاليا إسمه فرانسسكو سيكوتي . . . وأما الرجل الذي أخطأته الاصابة المميتة ببوصات قليلة فهو السنيور موسوليني وكان لا يزال في ذلك الوقت صحفيا صغيراً . كان الرجلان يتبارزان بحدة . . . وقد قص أخيراً تفاصيل تلك المبارزة سيكوتي نفسه الذي مات في أمريكا الجنوبية ، وبموته فقط أمكن أن تنشر تلك التفاصيل على العالم .

وقد بدأت المشاجرة على أثر مقابلة في رواق وكانت الظروف السياسية قد قسمت الايطاليين إلى أحزاب وكان أعضاء هذه الأحزاب لايتورعون عن أن يكيلوا السباب والشتائم الحادة لبعضهم البعض .

وقد غضب سيكوتي على أثر مقال نشره موسوليني في الصحيفة التي كان يحرر فيها وهي : « بوبولو » وأرسل اليه شهوده لدعوته إلى المبارزة . وعين موسوليني شهوده من بين محرري الجريدة التي يعمل فيها ثم استأنف عمله .

وتقابل الرجلان في ذلك الصباح البارد ومدّ كل واحد منهما سيفه للآخر . وكانت تبدو على سيكوتي هيئة الجد والرزانة ، أما موسوليني فقد كانت حركات عينيه المريعة تنم عن اضطراب أعصابه ورغبته في الانتهاء من مهمته بسرعة .

ولما أعطيت الاشارة من رئيس شهود المبارزة بدأ الاثنان في التصادم وقد ظهر أنهما متعادلان في القوة وأن كلا منهما شديد الحرص والحذر من الآخر في الهجوم والدفاع بسيفه . ولكن سرعان ما عض موسوليني على شفته بأسنانه وهاجم خصمه بعنف حتى أرجعه القهقرى واضطره إلى إسناد ظهره إلى حائط الفندق الذي كانا يتبارزان فيه .

وأمر رئيس المبارزة بأن يتقدم المتبارزان إلى منتصف الردهة . ولما تقدما إلى هناك كان موسوليني لا يزال متفوقا على خصمه وكان يقاتله بسلاح شديد الظمأ إلى الدم !

ولما احتدت المبارزة اشتد اهمال موسوليني لخطواته وحركاته حتى عزم سيكوتي على مغافلته وطعنه الطعنة القاتلة التي تنهي المبارزة.

وتراجع سيكوتي إلى الوراء قليلا ثم انقض على خصمه انقضاض الصاعقة .. ورأى المتفرجون موسوليني وهو يتراجع إلى الوراء بسرعة . .

وكان سيف سيكوتي قد أدرك كتف موسوليني حتى أخذ الدم يقطر منه .. ولولا تراجعه السريع إلى الوراء لأصابت الطعنة منه مقتلا بالتأكيد . .

ولكن سيكوتي نفسه كان قد أصيب وابتدأ الدم يظهر في لون أحمر قاني على قميصه من ناحية الكتف . .

واوقفت المبارزة عندهذا الحد .. وأعلن الشهود أن « الشرف الرفيع » قد سلم من الأذى ! !

. . ولو أصاب سيكوتي في ضربته التي أخطأت ببوصة واحدة أو ببوصتين على الأكثر لتغير تاريخ ايطاليا بعدالحرب وربما تاريخ أوربا كلها . . !

وذلك لأن النتيجة الحتمية كانت فقد موسوليني وخسارة بلاده له . وموسوليني، باعتراف اعدائه أنفسهم ، هو خالق إيطاليا الحديثة منذ الزحف على روما .





المعلم بحبح ... صحفى

المعلم بحبح هو الأستاذ فوزى الجزايرلى بطل روايات « الدكتور فرحات » و «المعلم بحبح » و « أبو ظريفه» و «ليلة فى العمر» وأخيراً فيلم «مبروك» الذى يعرض قريبا .

والظاهر إن الأستاذ الجزايرلى يحب الصحافة والصحفيين وإنه يفكر فى ان يشتغل بالصحافة . ويقال انه استيقظ من نومه فى أحد أيام الأسبوع الماضى وهو يقول :

— والله العظيم لأنا عاملها ... وفاتح جورنال !

وفكر الجزايرلى طول النهار للبحث عن اسم المجلة التى يصدرها .. ولما كانت الاسماء كلها قد نفذت تقريبا على الرغم من قلة عدد الجرائد والمجلات التى تصدر فان الجزايرلى لم يعثر على اسم حتى اقترح ابنه أخيراً أن يكون اسم المجلة « المعلم بحبح » !

وقريبا تصدر الزميلة المعلمة بحبح!

أفلام مصرية جديدة

من الأفلام المصرية التى تعرض فى هذا الموسم : نفوس حائرة وعز الطلب (لشركة كوندور) وبنت الباشا المدير (لشركة لوتس) والساعة ٧ (للاستاذ على الكسار) وعمر وجميله (لليفشتز) ويحيا الحب (فيلم عبد الوهاب) وخير فى سلامة (لشركة مصر) ووراء الستار (لشركة أوديون) .

وراء الستار

وبمناسبة فيلم وراء الستار نذكر أن هذا الشريط تم اخراجه فى استديو نصيبيان فى الموسم الماضى ،وكان على وشك العرض فى الصيف الماضى . . .

ولكن بدأ الصيف ورأت الشركة أن الأفضل تأجيل عرض الفيلم إلى هذا الموسم..

وفى هذا الموسم الجديد بحثت الشركة عن دار للسينما تعرض فيها الفيلم فوجدت الدور كلها مزدحمة بالأفلام إلى مابعد العيد!!

وهكذا تأجل عرض الفيلم وهو جاهز كامل !

سايقه عليك النبى

تعاقد استديو مصر مع السيدة بديعة مصابنى على أن تقوم مع بعض راقصات فرقتها بعمل « اسكتش» راقص كانت قد أخرجته الفرقة فى الصيف الماضى وعنوانه « أنا سايقه عليك النبى ! ! . . . . »

ومما هو جدير بالذكر أن التفكير فى إخراج الاسكتش ومفاوضة بديعة ثم التعاقد معها ثم العمل . . . كل ذلك لم يستغرق أ كثر من ثلاثة أيام .

ولو سار استديو مصر فى أعماله كلها بهذه السرعة لتمكن فى كل موسم من إخراج عشرات الافلام ...

ولكن ... !

جريدة مصر

وبهذه المناسبة نرى أن نتوجه هنا بالسؤال إلى شركة مصر للسينما عن السبب أو الأسباب التى تدعوها إلى عدم عرض جريدة مصر السينمائية بانتظام وعما إذا كان من المستحيل أن تعرض هذه الجريدة فى مبدأ كل أسبوع باحدى دور السينما الكبيرة التى يكثر تردد الجماهير عليها .. ونحن نعتقد أن الاستعداد العظيم الذى يوجد لدى شركة مصر فى الوقت الحاضر يمكنها من عرض عدد جديد من هذه الجريدة فى كل أسبوع أو فى كل اسبوعين على الأكثر . .

ونحن لا نوافق بالمرة على أن تكتفى شركة مصر باخراج عدد من هذه الجريدة فى المناسبات الرسمية فقط كافتتاح البرلمان أو سفر المحمل أو غير ذلك وإنما نرى أن تكون شاملة فتجىء بالاخبار المصورة للجرائم المتعددة ولزائرى مصر من كبار السائحين ولمختلف الحوادث الأخرى .



منظر من رواية « مبروك » الجديدة لاحسان وفوزى الجزايرلى

لماذا يفشل الزواج بين الكواكب ؟ في مدينة السينما

لماذا يفشل الزواج فى هوليوود ؟

إن السبب الذى يذكر عادة فى المحاكم هو : « القسوة العقلية » و « عدم التناسب » . . ولكن هناك أسبابا أخرى غير هذه ومنها الغيرة والامزجة والافتراق وتفضيل الشخصية والشهرة والاشاعات و « الحموات » ! !

وقد حدث أن تزوجت الممثلة المشهورة جون لانج فى شهر مايو من العام الماضى وانفصلت عن زوجها فى شهر يوليو . . . ولما طلقت من زوجها فى شهر اغسطس كانت حجة الزوج فى طلب الطلاق أن أم زوجته أو حماته لا تكاد تتركهما لحظة واحدة وحدهما !



وإذا كان بعض الشعراء يتغنى بأثر الفراق فى تزكية نار العشق فان الحال ليس كذلك فى مدينة السينما فقد قامت كلوديت كولبير بتجربة عند زواجها من نورمان فوستر فعاشت هى فى نيويورك وبقى هو فى هوليوود . . وانتهى الأمر بفشل التجربة وهى تجربة الزواج من بعيد لبعيد . . وعندما ارادت كلوديت أن تتزوج من جديد تخيرت زوجا فى متناول يدها وهو الدكتور جويل بريسمان .

وقد انتهى زواج سيلفيا سيدنى بالفشل لأن زوجها الناشر بينيت سيرف كان يكره هوليوود . . وكان يكره شخصية زوجته السينمائية . وسيلفيا سيدنى لا تحب هوليوود كثيراً ، وهى تغادرها فى الفترة الواقعة بين كل روايتين تمثلهما . . ولكنها مع ذلك تحب عملها وتميل اليه وكان هذا سبب افتراقهما

مستر كاترين هيبورن



وكانت كاترين هيبورن ، ممثلة شخصية مارى ملكة اسكتلندا ، متزوجة من المستر لودلو سميث ثم طلقت منه . ولما طلقت منه سألته احدى الصحفيات عن سبب الطلاق وعن سبب هجرانه لهوليوود فأجابها :

— « لا يمكن لقوة من القوى فى العالم كله أن تغرينى على البقاء فى هوليوود لكى يدعونى الناس باسم المستر كاترين هيبورن !

ثم قال بحزن :

« ولكننى أعرف أنها تضع عملها فى المكان الأول ولذلك فأنا لا أحلم بأن أجعلها تهجره لكى تأتى وتعيش معى فى نيويورك !

الزواج أم العمل ؟

والذين يضعون الزواج فى الاعتبار الأول من ممثلى هوليوود ويرون أنه يجب أن يجيء قبل العمل وقبل الشخصية السينمائية يصادفون الفشل فى حياتهم الزوجية ولا يلبثون أن يلجأوا إلى الطلاق لحل مشاكلهم

وقد كان هذا هو السبب الذى من أجله



أعلن وليم باول لما تم طلاقه من كارول لومبارد انه لا يمكن ان يتزوج مرة أخرى من ممثلة سينمائية .

ولكن يشك



البعض فى صحة هذا ويعتقدون انه لو عاشت المرحومة جين هارلو لكان من المرجح ان تصبح زوجة وليم باول الثالثة .

عشاق الشهرة

وقد فشل زواج جون كراوفورد من دوجلاس فيربنكس الصغير لأن كلا منهما كان يهتم بمستقبله الشخصى فى عالم السينما ولم يكن لديه من الوقت ما يكفى للاهتمام بشئون الآخر أو بمساعدته . .

كان كل منهما يعشق الشهرة !

وقد تعلمت جون كراوفورد درساً نافعا من زواجها الأول ولذلك فهى تولى زوجها الحالى : فرانشوتون كل عناية ممكنة فى أوقات فراغها . . .



وهكذا تسير الحياة بينهما فى طريقها الطبيعى المنتظم !

وقد يفشل الزواج احيانا لأن أحد الزوجين يصعد فى سلم الشهرة بسرعة فى حين يكون الآخر متأخراً بينه وبين الأول مسافة كبيرة . وقد كان هذا هو السبب فى هجر مرجريت سولافان لهنرى فوندا حين تبينت أنه أوشك أن يدركها فى طريق الشهرة . .

ولما تعادلت شهرته بشهرتها عادت فتزوجت منه ! !

وقد تزوج إرول فلين من ليلى داميتا حين كان هو لا يزال مجهولا من الجميع وكانت هى معروفة فى دوائر هوليوود الاجتماعية

وإن لم تكن ذات شهرة كبيرة فى عالم السينما.

واليوم بعد أن صار إيرول فلين كوكبا ساطعا فى عالم السينما افترقت عنه زوجته نهائيا !!



وقد سبق أن تزوجت ماى وست من المدعو فرانك والاس ولكنها كانت تنكر هذا الزواج وتدعى أنها لم تتزوج بالمرة . ولما ذاعت قصة هذا الزواج استمرت ماى وست على انكارها، ولكن بعض الذين يهتمون باذاعة الأسرار فى هوليوود أبرز لها من مستندات هذا الزواج مالم تقو معه على الأنكار .. فاعترفت أخيراً به .. وكان فى نظرها أشبه بالحلم أو بالكابوس ...!

وقد سبق أن ذكرنا أن جاكى كوجان ، ذلك «الغلام» الذى أبرزه أمام الأنوار شارلى شابلن كان ينوى الزواج من خطيبته بيتى جريبل فى يوم ١٨ ديسمبر المقبل ...

وقد قرأنا فى الأنباء الأخيرة أن ذلك الزواج قد لايتم فى الموعد المحدد له وقد لايتم نهائيا وذلك لأن جاكى قد خير خطيبته فقال لها:

يجب أن تتخيرى بين شخصيتك السينمائية وبينى !!



ولم نعرف ماذا تخيرت بيتى جريبل حتى اليوم ولكن ليس من المستبعد أن تفضل شخصيتها السينمائية !!

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعـــــديلات المهمة

فى مواعيـــــــد فصل الشـــــتاء

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور ان مواعيد فصل الشتاء سيبتدىء العمل بها ابتداء من اول نوفمبر سنة ١٩٣٧ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد اهمها : —

خط مصر — الاسكندرية

سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة فى الساعة ٠٠ ٨ بدلا من الساعة ٤٥ ٦ ويصل الى الاسكندرية فى السـاعة ٤٠ ١٠

خط مصر (كوبرى الليمون) — السويس (بور توفيق)

سيسير قطار علاوة بين كوبرى الليمون وبور توفيق وفقا للمواعيد الآتية : —

رقم ٧٤٣ سيبرح كوبرى الليمون فى الساعة ٢٠ ١٥ ويصل الى بور توفيق فى الساعة ٢٥ ١٧

رقم ٧٤٢ سيبرح بور توفيق فى الساعة ٥٥ ١٤ ويصل الى كوبرى الليمون فى الساعة ٠٥ ١٧

خط قلين — شربين

ستسير القطارات الجديدة الآتية بين شربين وبيلا وبين بيلا وكفر الشيخ كالآتى : —

(ا) قطار رقم ٢٨٨ يغادر شربين فى الساعة ١٠ ١١ ويصل إلى بيـلا فى الساعة ٥٠ ١١

(ب) « « ٢٨٩ « بيـلا « « ١٠ ١٥ « « شربين « « ٥٠ ١٥

(ج) « « ٢١٨ الذى يبرح شربين فى الساعة ٥٥ ١٧ سيمتد مسيره إلى كفر الشيخ فيصلها فى الساعة ٣٢ ١٩

(د) قطار رقم ٢٩٧ يبرح كفر الشيخ فى الساعة ٠٠ ٢٠ ويصل إلى بيلا فى الساعة ٠٠ ٢١

خط مصر — الاقصر — الشلال

(ا) قطار الركاب رقم ٩٢ الذى يبرح مغاغة فى الساعة ٠٠ ٦ ويصل إلى نجع حمادى فى الساعة ٥٠ ١٥ سيمتد مسيره إلى الاقصر فيصلها فى الساعة ٥٠ ١٨

(ب) قطار الركاب رقم ٧٢٩ سيبرح الاقصر فى الساعة ٢٥ ١٣ ويصل إلى نجع حمادى فى الساعة ٢٦ ١٦ ومنها إلى اسيوط فى موعده الحالى

(ج) قطار الاكسبريس رقم ٨٣ سيبرح الاقصر فى الساعة ٢٥ ٦ بدلا من الساعة ٠٥ ٧ ويصل إلى القاهرة فى السـاعة ١٠ ١٩

(د) سيبرح قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الشلال فى الساعة ٠٠ ١٥ بدلا من الساعة ١٥ ١٧ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٠٠ ٧ بدلا من الساعة ٤٥ ٨

كافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول الجمهور العمومية بالمحطات كذا بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر



انتقام بالأبيض والأسود

دخلت الكوكب الكبيرة « مارلين بيلا » إلى حجرتها فى مروق السهم حتى لقد انزعج مدير أعمالها وهب واقفا فى خوف بعد أن كان ممدداً على مقعد طويل .

ومدت الكوكب التى يدفع لها أصحاب الشركات آلاف الجنيهات فى الفيلم الواحد ، يداً مضطربة فنزعت بها بعض الشعر المستعار الذى كان على وجهها ثم القت به على الارض وضربتها بقدمها الصغيرة ثم صاحت فى وجه مدير أعمالها :

— اصغ إلى جيداً ! إنك إذا لم تعثر على وسيلة تقف بها تلك الحملة القاسية التى رحت ضحيتها فسوف أضرب عن كل عمل . . . ولا أكمل الرواية التى بدأتها . . . هل تفهم ماأقول ؟

ونظرت إلى الأرض فوجدت الشعر المستعار على مقربة من قدمها فألقت به بعيداً بواسطة قدمها حتى استقر على ملابس المدير وارتمت هى على مقعدها متعبة يائسة ترتعد غضبا . . .

وهز المدير كتفه وقد قطب جبينه وقال لها :

— ليس فى وسعى أن أصنع شيئا يامارلين ! كونى عاقلة ! إن هذا الرجل يحتمى وراء القانون . . . فاصبرى وسوف يصاب باليأس والملل بعد قليل ...

وثارت الكوكب من جديد فوقفت تصيح فى وجه المدير :

— كفى هراء ! إنك تثبت عجزك بهذا القول وتعترف بأنك غير قادر على عمل أى شىء . . . ومهمتك الوحيدة هى أن نتقاضى عشرين فى المائة عن كل عقد أوقعه ! ! والآن سوف نرى .... !

وأسرعت الكوكب إلى أحد الأدراج ففتحته وفتشت فيه قليلا حتى عثرت على مسدس صغير جذبته وفتحت حقيبة يدها الصغيرة فوضعته فيها وهى تقول :

نعم ! سوف نرى ...

وصاح بها المدير :

— ماهذا ؟ ماذا تريدين عمله ؟ ماذا تنوين ؟ أنت مجنونة !

وحاول أن يعترض طريقها ، ولكن الكوكب أبعدته بيدها وخرجت من المنزل لاتلوى على شىء !

. . . .

ونجح محامى الدفاع فى التأثير على المحلفين إذ صاح بهم وهو يلوح بذراعيه :

« كلا يا سادة ! ليس هناك سبق إصرار بالمرة .. إننا ننكر ذلك انكاراً تاما . نعم ! لقد تسلحنا بمسدس ولكن لأى غرض من الأغراض ؟ إننا نقول بكل تأكيد : أنه لم يكن لنا من ذلك غرض معين ! كانت هناك أفكار كثيرة تغلى فى رؤوسنا .. ربما كنا نقصد اطلاق النار على رأسنا . . أو اطلاق النار فى الهواء حتى نمنع استمرار عرض شرائط تحطمن مركزنا الفنى .. وبالاختصار

لم نكن قد انتهينا عند قرارمعين..وكذلك كان مما بعث اليأس إلى قلبنا أن ذلك السيد الذى يتناول العشرين فى المائة قد رفض التداخل فى الأمر ووضع حدله . . . مع أن ذلك كان فى وسعه .

«فكروا أيها السادة ... إننى أرجوكم أن تفكروا فيما احتملته موكاتى مارلين بيلا من اضطهاد ومن تشنيع .. انه اضطهاد دام شهورا عدة وجعل حياتها لاتحتمل .. وسبب لها فوق ذلك اضرارا جسيمة من الوجهتين: المادية والفنية . . ويعرف الجميع أن مارلين بيلا لا تظهر الا فى أفلام كبيرة من الدرجة الأولى ، وروايات تتطلب رؤوس أموال كبيرة..وكانت تقوم فى تلك الروايات بالأدوار الأولى ولا يسمح بالتمثيل إلى جانبها إلا لكبار الممثلين والممثلات . . .

«احكموا بعد هذا ، أيها السادة ، على مايصيب جماهير المتفرجين والمعجبين من ذهول ومايلحق أفكارهم من تشويه وهم يرون كوكبهم المحبوب يقوم بتمثيل دور صغير مضحك لامغزى له فى شريط صغير! كان معظمهم يصاب بالذهول إذا رأى هذه الشرائط القصيرة السخيفة . . وكان كل شريط يعرض من هذه الروايات الصغيرة عبارة عن فضيحة للممثلة الكبيرة! وكان أعداء الممثلة الكبيرة يقومون بالدعاية لهذه الروايات . . وأنتم تعرفون أن لكل ممثلة فى مركز بطلتنا حساد وأعداء .. ولكن العدد الأكبر من المعجبين والمعجبات كان يحتج ويغضب وهو يرى الهزء والسخرية بالممثلة الكبيرة بهذا الشكل المزرى!

« والآن دعونى أشرح لكم السبب فى هذا الانتقام . . . ذلك الانتقام بواسطة شرائط السينما أو بالأبيض والأسود ..

وتمهل المحامى لحظة قصيرة عندما وصل إلى هذا الجزء من دفاعه ليحدث التأثير المطلوب على المحلفين ثم قال مخاطبا المحلفين:

« إن الدافع الحقيقى للانتقام هو أن المنتقم قد أحس باعراض الكوكب عنه وتألم لهجرانها له فاشترى شرائطها الأولى التى قامت بتمثيلها فى مبدأ حياتها الفنية قبل أن تصل إلى أوج العظمة ورأى أن يعرضها على الجماهير ليحط من كرامتها وقدرتها التمثيلية!

« ويجب أن تلاحظوا أن المجنى عليه ، وهو المنتقم نفسه ، قد ساعدنا فى بدء حياتنا الفنية . . ونحن نعترف له بهذه المساعدة القيمة . . ولقد كان هو العامل الاساسى فى نجاحنا . . هذا ما لا تنازع فيه بالمرة . . وهو أول من زج بنا إلى ميدان العمل السينمائى فى رواياته القصيرة التى كان يكتبها بنفسه . . ولكن مالبث بعد ذلك أن اكتشف مخرج كبير مقدرتنا وانتزعنا من هذه الادوار الصغيرة العقيمة التى لاتناسب مواهبنا الفنية بل تحط منها . !

« هل فى هذا ما يمكن أن نلام عليه ؟

« لقد احتفظنا بجميل صديقنا الأول الذى وضع قدمنا على الدرجة الأولى من السلم وزج بنا إلى هذا العمل الذى صادفنا فيه النجاح ، ولكن لم يكن فى وسعنا أن نضحى من أجله حياتنا كلها ومستقبلنا .

« ولنصل الآن الى الواقعة الكبرى ... وصلت موكاتى الى دار السينما فأثار غضبها شيئان : (أولا) ذلك الاعلان الكبير الذى صادفته على الباب وقد كتب عليه بالخط الكبير الذى تضيئه الانوار أن بطلة الليلة هى الكوكب المتألق : مارلين بيلا !! و (ثانيا) أسعار الدخول التى كانت فى

منتهى البخس بدرجة غير معتادة حتى فى احقر دور السينما وهـذا ما دعا الى اجتماع عدد كبير جداً من الجمهور أمام باب الدخول لكى يشهد روايات الممثلة الكبيرة بثمن رخيص !

« وكان المجنى عليه ، المنتقم ، واقفا عند مدخل الباب وعليه مظاهر الرضاء والسرور التام فقد أجر هذه الدار لكى ينتقم ويشبع أطماعه وحقده . وهو يخسر فى كل يوم مبلغا من المال ولكنه لا يهمه المـال الذى يخسر مادام ينتقم ! !

« وجرت بينه وبين موكلتى مناقشة حادة انتقدت فيها هى تصرفه الدنىء . ودافع هو عن نفسه بانه ينتقم لما سببته له من ألم عظيم عندما هجرته . . . وإنه على الرغم من انتقامه فهو لا يزال يحمل لها حبا عظيما . . . وتدرج من ذلك إلى الخوض فى حياة موكلتى الخاصة وتصرفاتها الشخصية مما دعا إلى غضبها وثورتها إذ لم يكن لديه أى حق يمكن أن يستند أليه فى مثل هذا الحديث . . . ولما اشتد غضبها أخرجت مسدسها وأطلقته عليه !

وهز المحامى يده للمرة الأخيرة وهو يخاطب المحلفين قائلا :

لم تبق لدى غير كلمة واحدة أقولها . . . فقد فهمت موكلتى أشياء كانت خافية عنها وعلى ذلك قررت أن تمنح المجنى عليه مكافأة رقيقة . . . تلك المكافأة التى كان يطمع فيها دادا تما . . . وهى تنوى أن تمنحه هذه المكافأة لو حصلت على البراءة التى أطلبها لها والتى أثق أنكم سوف تمنحونها إياها برضاء تام . . . ! ! »

. . . .

ونشرت الصحف بعد ذلك بأيام أن الكوكب مارلين بيلا قد تزوجت من مديرها القديم وأن الاحتفال تم بحضور الأصـدقاء . وأضافت احـدى المجلات الاسبوعية الى هذا الخبر ان الزوج قد قدم لزوجتـه شرائط السينما الاولى التى قامت بتمثيلها كهدية للزواج !!

محكمة سمنود الاهليـة

اعـــلان بيع نشره أولى

فى القضية ن ٨٤٣ سنة ١٩٣٧ مدنى سمنود

انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنـكى صباحا بسراى المحكمة بناء على طلب خليل محمد البدراوى من ابو صير نبا مركز سمنود سيباع بالمزاد العلنى قسما واحد العقار الآتى بعد :

١٠٧ متر و٣٣ ديسى عبارة عن منزل كائن بناحية ابوصير نبا مركز سمنود بحوض دار الناحيـة ن ٣٢ قطعة ن ٢٠٥ س حده البحرى شـارع عمومى وفيه باب للدكان والشرقى شارع عمومى وبه باب المنزل والقبلى ملك ورثة الحـاج على جعفر وبعضه ورثة الحاج محمد المزين والغربى شارع عمومى وفيه باب الدكان وهـذه المقادير مملوكة إلى عطا محمد البدراوى ومحكوم بنزع ملكيتها من محكمة سمنود الاهلية فى ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بحكم مسجل بمحكمة طنطا الاهلية فى ٢/١٠ سنة ١٩٣٧ ن ٨٥٤ صفحة ٢٥٠ / ٢٥١ جزء رابع القاضى بنزع ملكية المدعى عليه وبيعها بالمزاد العلنى وفاء لمبلغ ١١٠ ج و٥٦٠ م والمصاريف وما يستجد بثمن اساسى قدره ١٠٠ جنيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩

فى يوم الثلاثاء ٩ نوفمبر سـنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية اسيوط بشارع الامير فاروق مركز اسـيوط والايام التاليه إذا لزم الحال سيباع ١٠ أرادب قمح معدل ٢١ ط محصول هذا العام ملك الخواجا رشدى يوسف من ناحية اسيوط مركز اسيوط نفاذا لحكم محكمة اسـيوط الجزئيه الاهليه ن ١١٢٤ سنة ١٩٣٦ كطلب الست عدليده يوسف جرجس باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٤

فى يوم السبت ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا للساعه ٦ مساء ببندر الفيوم بشارع الصوفى القبلى بمدينة الفيوم سيباع جدى اسود بابيض و ١٠ فراخ بلدى مبينين بمحضر الحجز تعلق جوده خليل تاجر بشارع الصوفى القبلى بمدينـة الفيوم تنفيذاً للحكم ن ٤١٨٧ سنة ١٩٣٦ مدنى جزئى بنى سويف كطلب حضرة صاحب العزه على بك كال حبيشه المحامى ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٢

فى يوم الثلاث ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى زيد بوق مركز منفلوط سيباع زراعة قطن مقدر الناتج منها بمحضر الحجز ملك كل من عبد الشافى سيف وعبد الحكيم سيف المزارعين بالناحيه نفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٩٩٢ سـنة ٩٣٦ كطلب الست ستوت سوريال حنا بصفتها الشخصية ووصيه على ابنها القاصر مسعد سوريال ثم بشرى ورياض افندى أولاد سوريال من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨

فى يوم الاحد ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالقبارى بارض الموز بالقرب من سيدى القبارى باسكندرية سيباع الاشـياء المبينة بمحضر الحجز ملك على محمد الصغير شيخ أنفار ترحيل الفحم بالقبارى عن نفسه وبصفته وصى على اخوته القصر ابراهيم والعبادى ومحمود وسيده قصر المرحوم محمد اسماعيل وحسن محمد الصغير والست نبويه محمد اسماعيل والست رقيه محمد اسماعيل بمنزلهم بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم ن ٢٧٩٨ سـنة ١٩٣٧ بلبنا كطلب الحـاج صادق عبد المولى من الباسكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٤

فى يوم الاثنين اول نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية البصراط وزمامها سيباع زراعة ١٠ ط اذره و ١ ط اذره و٨ ط ارز موضحين بمحضر الحجز ملك طه ابراهيم السلامونى من البصراط نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط المنزلة فى القضية المدنية ن ١٢١٣ سنة ١٩٢٨ لطلب الشيخ سيد عمر الطير من المنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٧

فى يوم الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية الغنميه ويوم الاحد ٧ نوفمبر سنة ٩٣٧ بسوق فارسكور اذا دعى الحال سيباع ٦ اكياس قطن زهر بها ٦ قناطير قطن جيزة وثور احمر ملك محمد الغيطانى خليف من الناحيه ونفاذا للحكم ن ١٥٦٧ سنة ٩٣٧ مدنى فارسكور كطلب الخواجه ابقراط رزوق من المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢

فى يوم الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بقسم ثانى السويس سيباع كنبه خشب جديده بدون فرش واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٩٥٣ سنة ١٩٣٧ مدنى السويس ملك فؤاد افندى عاشور الحداد بالسويس كطلب عوض افندى بخيت من ذوى الاملاك بقسم ثانى السويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٤

فى يوم الاحد ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالدكان ملك احمد محمد سلام تاجر منيفاتوره باشمنت مركز الواسطى مديرية بنى سويف سيباع توب جبردين على صوف مقلم اسود على ابيض طوله ٥٠ متر وثوب جبردين على صوف مقلم احمر بنى طوله ٤٠ متر والاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد محمد سلام التاجر بالجهة المذكورة كطلب حضرات الخواجات ميشيل وروبير نحاس التاجرين بدرب سعادة بعمارة غناجة بمصر نفاذا للحكم ن ٤٥٧٢ سنة ١٩٣٧ الازبكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٦

آخر ساعة المصورة



اتقاء الغارات الجوية !

(**المصرى افندى**) : أخاف من إيه ! . . . صلي على النبي . . . دى قنابلهم كلها صفيح !

مطبعة آخر ساعة